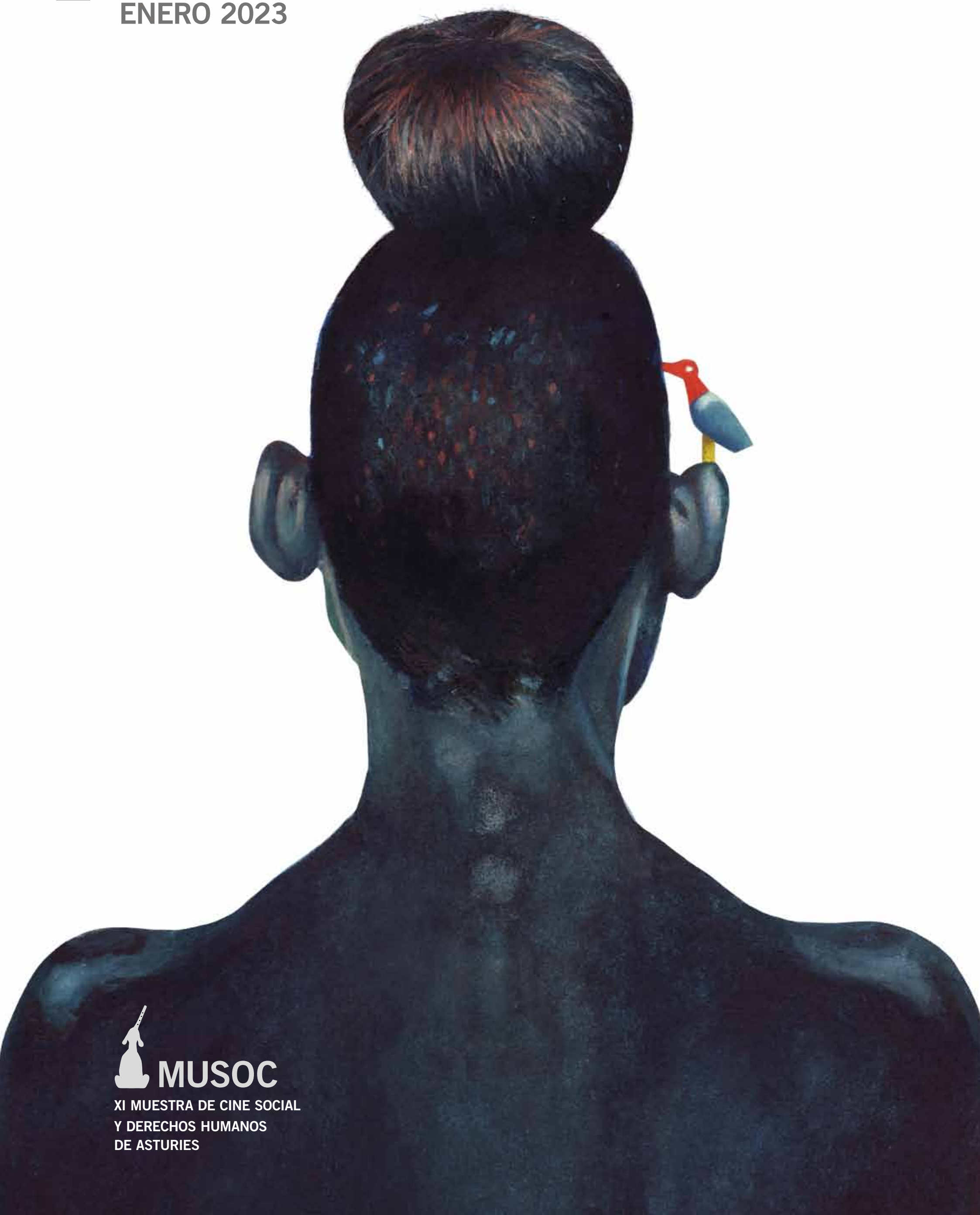
perroflautanews

ENERO 2023



MUSOC

XI MUESTRA DE CINE SOCIAL
Y DERECHOS HUMANOS
DE ASTURIES

Editorial

«Si se te cruza, no te queda más remedio, lo ves, eres partícipe»

En los márgenes

Un cine que no quiere dejar a nadie indiferente configura la programación de la 11ª edición de MUSOC. Un conjunto de obras que nos acercan a retratos sociales e historias de vida silenciadas que se convierten en testimonios y mecanismos de resistencia.

Tenemos por delante 21 días para asistir a una programación de 33 largometrajes y 23 cortometrajes de ficción y no ficción dirigidos por cineastas consagrados y emergentes. Un total de 10 localidades asturianas serán testigo de un arte que pretende construir belleza y relacionarse estéticamente con la realidad.

Todo ello englobado en cinco secciones temáticas que se complementan con varios espacios de encuentro: una nueva edición del Premio Chema Castiello; MUSOC Pensamiento Crítico para compartir ideas que deriven en acción y compromiso; y La Palabra Filmada con varios actos de presentación de libros conectados con el mundo audiovisual.

Por su parte, MUSOCeduca viaja una vez más por toda Asturies con un catálogo de 24 cortometrajes agrupados por edades y temáticas diversas; y MUSOCmocedá ya tiene un año de vida de la mano de un grupo de jóvenes implicados en un proyecto de activismo social a través del cine que está desarrollando su primer trabajo audiovisual.

Todo esto no sería posible sin el trabajo constante de un equipo de 10 personas entregadas a la causa, la colaboración de otras muchas, la complicidad de más de 40 colectivos asturianos y las sinergias establecidas con varios festivales locales, nacionales e internacionales.

Porque no tenemos todas las respuestas, pero sí la seguridad de que ninguna de ellas se corresponde con los discursos que alimentan el odio y la discriminación. Porque el cine que os proponemos para este mes de enero nos permite acceder al conocimiento, enriquecernos como seres humanos, tal como reflejan las palabras de cada una de las personas entrevistadas en este periódico o los artículos que acompañan estas páginas.

Por eso, si nos cruzamos por algún momento en las vidas de Nano, Ma, Léo, Reina, Sisa, Farah, Lokita, Gilda, Freda, David, Yesmin, Carla, Ainhoa… Si te cruzas en algún momento en sus vidas, no te quedará más remedio que ser partícipe. ¿Lo ves?

PERROFLAUTANEWS

Coordinación: Lucía Nosti

Colaboraciones: Falo Marcos Velasco, Ángela Iglesias Bada, Carlos F. Pérez Lera, Ana Suárez González

Equipo coordinador MUSOC: Águeda Prieto Arranz, Alejandro Nafría, Ana Izarzugaza Junquera, Ana Suárez González, Carlos F. Pérez Lera, Falo Marcos Velasco, Inés G. Aparicio, Jairo Aranda García, Lucía Nosti Sierra, Chusa Rodrigo Jaureguizar

www.musocasturies.org

MUSOC

PROGRAMA MUSOC **ENERO 2023**

PELÍCULA	FECHA	HORA	LUGAR
LOS REYES DEL MUNDO 103 min. **Inauguración** Presentación: Mariajo Baudot	**S 7**	20 h.	Centro Niemeyer
UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO 102 min.	**D 8**	20 h.	Centro Niemeyer
MUSOC ANIMADO	**D 8**	13 h.	Les Cigarreres
RETURN TO DUST 131 min.	**L 9**	20 h.	Teatro Filarmónica
UN VARÓN 82 min. Encuentro online con Fabián Hernández Alvarado, director	**M 10**	20 h.	Teatro Auditorio
MATRIOSKAS 74 min. Encuentro presencial con Helena Bengoetxea, directora	**M 10** **V 13**	19.30 h. 19.30 h.	Escuela de Comercio Cine Felgueroso
CLOSE 105 min.	**X 11**	20 h.	Centro Cultural Valey
ENGARRADIELLA 52 min. Encuentro presencial con Daniel Lovi y Pelayo Villanueva (productora El Holandés Aberrante), David García (productor ejecutivo) y Moisés Romero - Moi (participante en el documental)	**X 11**	19.30 h.	Escuela de Comercio
LA PAMPA 106 min. Encuentro online con Nevenka Yanovich, productora	**J 12**	19.30 h.	Casa de Cultura
TORI Y LOKITA 89 min.	**J 12**	20 h.	Nuevo Teatro
MARGALIDA 60 min. Encuentro presencial con Francesca Mas, directora; y Juan Lluís Oliver, director de fotografía / Actuación del músico Aníbal Menchaca versionando la canción en asturiano	**J 12**	20 h.	El Café de Macondo
CADEJO BLANCO 125 min.	**V 13**	19.30 h.	Teatro Riera
UNTIL TOMORROW 86 min.	**S 14**	19.30 h.	Casa de Cultura
BLACK IS BELTZA II: AINHOA 86 min. Encuentro presencial con Fermín Muguruza, director; y Jone Unanua, productora	**S 14**	19.30 h.	CMI Gijón Sur
EL TECHO AMARILLO 94 min. Encuentro online con Aída Flix, Marta Pachón, Goretti Narcís y Miriam Fuentes, protagonistas del documental	**D 15**	20 h.	Centro Niemeyer
PINK MOON 95 min.	**L 16**	20 h.	Teatro Filarmónica
CANTANDO EN LAS AZOTEAS 74 min. Encuentro presencial con Enric Ribes, director	**M 17**	19.30 h.	Escuela de Comercio
SINJAR 127 min. Encuentro online con Anna Bofarull, directora	**M 17**	20 h.	Teatro Auditorio
EN LOS MÁRGENES 105 min. Encuentro online con Juan Diego Botto, director, y Olga Rodríguez, guionista	**X 18**	20 h.	Centro Cultural Valey
SALIR DE PUTA 100 min.	**X 18**	19.30 h.	Escuela de Comercio
FREDA 93 min.	**J 19**	20 h.	Nuevo Teatro
LA MATERNAL 122 min. Encuentro online con Pilar Palomero, directora	**J 19**	19.30 h.	Casa de Cultura
XARAASI XANNE 127 min.	**V 20**	19.30 h.	Cine Felgueroso
WOLF & DOG 111 min.	**V 20**	19.30 h.	Teatro Riera
AMONG US WOMEN 93 min. Encuentro online con Bernarda Cornejo, directora de fotografía	**V 20**	20 h.	Auditorio As Quintas
ENTRE LAS HIGUERAS 92 min.	**S 21**	19.30 h.	Casa de Cultura
CIGARRERES 75 min. Encuentro presencial con Pablo A. Quiroga Prendes y Alejandro Nafría, directores, y algunas de las cigarreras participantes en el documental	**S 21**	19.30 h.	CMI Gijón Sur
MUSOC EN CORTO. SESIÓN I Encuentro online con las direcciones de los cortometrajes	**S 21**	18.30 h.	Ateneo Obrero
MUSOC INFANTIL	**S 21**	12 h.	El Bosque de la Maga Colibrí
UTAMA 87 min. Encuentro online con Alejandro Loayza Grisi, director	**D 22**	20 h.	Centro Niemeyer
KLONDIKE 100 min.	**L 23**	20 h.	Teatro Filarmónica
YOU RESEMBLE ME 94 min.	**M 24**	20 h.	Teatro Auditorio
MUSOC EN CORTO. SESIÓN II Encuentro online con las direcciones de los cortometrajes Presenta: Jorge Rivero	**M 24**	19.30 h.	Escuela de Comercio
GREAT YARMOUTH: PROVISIONAL FIGURES 113 min.	**X 25**	20 h.	Centro Cultural Valey
MUSOC EN CORTO. SESIÓN III Encuentro online con las direcciones de los cortometrajes	**X 25**	19.30 h.	Escuela de Comercio
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA 110 min. Encuentro online con Telmo Irureta, actor	**J 26**	19.30 h.	Casa de Cultura
SONNE 87 min.	**J 26**	20 h.	Nuevo Teatro
LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS 94 min. **Clausura** Encuentro presencial con Paula Labordeta, directora. Presentación: Isabel Álvarez Concierto previo con versiones de Labordeta: Puri Penín y Jacobo de Miguel, Mapi Quintana y Vaudí	**V 27**	20 h.	Teatro la Laboral

Xixón · Uviéu · Avilés · Cangues d'Onís · Llangréu
Llanes · A Caridá · Villaviciosa · Castrillón · La Pola Siero

S 7 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés. Inauguración **PREMIO CHEMA CASTIELLO 2023**

Laura Mora Ortega

directora de *Los reyes del mundo*

Laura Mora (Medellín, 1981) realizó sus estudios de Bachillerato en el colegio alemán de la misma ciudad. Cursó sus estudios superiores de producción y dirección de cine en la Universidad RMIT en Melbourne, Australia. Obsesionada con la justicia, se autodefine como una eterna desobediente. No dejó a nadie indiferente con su ópera prima *Matar a Jesús* (2017) y tampoco parece hacerlo ahora con *Los reyes del mundo*, Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, Premio Chema Castiello y que inaugura esta edición de MUSOC en el Centro Niemeyer, Avilés.

Lucía Nosti

La tierra, clave en el conflicto en Colombia, es uno de los ejes sobre los que pivota esta película. ¿Qué es lo que buscas trasladar con esta historia?

La tierra ha sido el punto neurálgico del conflicto colombiano. Lo que quiere decir que ha habido millones de personas desplazadas internamente a causa de la obtención, a la fuerza y por grupos armados e industrias legales e ilegales, de predios que normalmente pertenecían a familias campesinas. Predios que además pueden derivar en un poder económico para la ganadería, la minería o el narcotráfico. Es un tema que muy poca gente/gobierno de turno ha querido tocar, pero que los diálogos de paz pusieron sobre el centro de la mesa. En lo personal me ha inquietado siempre esa necesidad de expansión territorial del hombre y la condena que significa en Colombia la riqueza de la tierra. Colombia es el país de los tesoros tristes. Especialmente referidos al oro y la coca. Entonces mis preguntas, que parten de un lugar y una problemática profundamente local sobre el despojo, derivaron en algo quizás más abstracto y universal que tiene que ver con la búsqueda de un lugar en el mundo. Una búsqueda humana por vivir en un lugar donde estar a salvo, poder ser libres y soñar.

Dicen las críticas que se trata de un cuento cruel y doloroso, pero también muy bello. Como la misma Colombia…

Como la vida diría yo. El mundo es un lugar profundamente cruel, no es mi cine. La dureza de esta película, más allá de que pueda parecer que la violencia se impone, tiene que ver con que hemos asistido a unas vidas colmadas de afecto, sueños y deseos de libertad. Y sin embargo son unas vidas que en general poco nos importan. Entonces creo que la dureza de la película radica en que nos está exponiendo ante la belleza de las vidas incluso en el plano simbólico. Y que quizás nos recuerda lo crueles que hemos sido, lo excluyentes. Nos devela también un poco de nuestro mismo horror. Y el arte yo creo que tiene esa potencia, pues a través de la belleza y de la experiencia espiritual, nos confronta con la dureza. Celebrar la vida y condenar el mundo. Esa es mi propia contradicción. Tampoco podemos olvidar a Antigona: «todos estos muertos, son culpa de ustedes: Los vivos». Se me pregunta mucho si no tengo esperanza. Si no tuviera esperanza no haría este cine, o simplemente no haría cine. Tener esperanza no es exponer finales felices, no significa eximirnos de la crueldad y la extrema dureza del mundo en que vivimos. Tener esperanza también es iluminar con belleza ese mundo, ponernos a mirar distinto, hacernos preguntas, ojalá más profundas sobre la manera como habitamos. No significa finales felices. Eso es el optimismo… Y eso es una cuestión muy diferente a la esperanza. La esperanza es existencial, implica espera y utopía.

Los cinco muchachos protagonistas, cinco reyes sin reino, son actores naturales. ¿Qué te ha hecho seleccionarles? ¿Cómo ha sido el casting? ¿Ha transformado sus vidas la proyección que está adquiriendo esta película?

Mis procesos de casting son muy largos. La primera etapa la hago muy sola. Salgo mucho a caminar, converso mucho con chicos que siento que tienen similitud con lo que estoy imaginando. Me acerco a esos universos de una manera muy horizontal, con curiosidad, pero nunca con miras sociológicas o antropológicas. Luego entra Karel, la directora de casting, y yo le entrego unas descripciones emocionales muy profundas de los personajes, y donde me dice mi intuición que pueden estar estos chicos. Y ya ella se lanza a la calle y diseñamos un cuestionario con las preguntas que nos parece importante tener en cuenta a la hora de hablar con los chicos. Yo no creo que la película tenga la posibilidad de transformar sus realidades, y me parece sumamente peligroso ponerles esa expectativa que es irreal y que puede derivar en una mayor decepción por el mundo. Y eso seria gravísimo. Por el contrario, hemos sido muy aterrizados en que la película es una gran aventura, una gran anécdota para la vida, pero también hemos sido insistentes en la importancia de no creerse unas súper estrellas, pues al final regresan a sus barrios y los problemas permanecen. Lo que sí ha sido fundamental es que la película les demostró que ellos son comprometidos, disciplinados, talentosos para la vida, que pueden lograr lo imposible, que tienen una alegría, un entusiasmo y un carisma que es contagioso, y que pueden ser tratados con amor y respeto, y tienen todo el amor para dar. Entonces eso sí es un cambio porque están pensando en formas diferentes de vivir sus vidas, de cuidarse más, de tener sueños. Y nosotras los acompañamos en eso de manera constante. En lo personal les he insistido que lo único que puedo garantizarles de por vida es una amistad. Y tener un buen amigo en la vida lo hace sentir a uno menos solo. La amistad para mi es una suerte de patria. Entonces pues eso sí somos, somos grandes amigos, ellos son mis amigos y mis maestros.

¿Tienes esperanzas con el reciente giro político que ha dado el país?

Frente al giro político del país tengo entusiasmo. Me emociona estar viva para asistir a este momento, me emociona la posibilidad de un relato más diverso e incluyente. Me interesa escuchar otro uso del lenguaje, menos violento y menos anclado a la idea del enemigo. Me emociona ver que sucederá y ser parte del proceso.

El lugar del rodaje, el Bajo Cauca, es una de las zonas más violentas del país… ¿Cómo fue recibido el equipo? ¿A que desafíos os enfrentásteis al rodar en esta zona?

Lo más hermoso de la película fue atravesar ese rumor impuesto y poderoso que crea la violencia. Lo hicimos con respeto a las comunidades, comunidades que han sufrido mucho y que tienen una profunda desconfianza en los otros por tantos años de violencia. Creo que acercarnos con mucho tiempo de anterioridad al rodaje, acercarnos a gente del común, a lideres sociales y culturales, nos permitió entrar de una manera muy tranquila. No encontramos sino amor, saberes, generosidad. Fue hermoso, permeó el rodaje, permeó la película. Hace poco la presentamos en el Bajo Cauca y la recepción fue hermosa, apasionada, hubo muchas lagrimas y muchos abrazos.

«Mis preguntas, que parten de una problemática profundamente local sobre el despojo, derivaron en algo más universal que tiene que ver con la búsqueda de un lugar en el mundo: una búsqueda humana por vivir en un lugar donde estar a salvo, ser libres y soñar»

¿Tienes en mente algún proyecto que puedas adelantarnos?

Por ahora descansar. Han sido muchos años y muchas luchas detrás de esta película. Este año ha sido quizás de los más difíciles de mi vida. He aprendido, celebrado, pero también he sufrido muchísimo. Así que ahora mismo solo quiero pasar un tiempo en calma.

LOS REYES DEL MUNDO

RETURN TO DUST

CLOSE

LA PAMPA

PREMIO CHEMA CASTIELLO MUSOC 2023

Docente, escritor, experto en educación intercultural y parte fundamental de diversos movimientos sociales como el Atenéu Obreru de Xixón, el Grupo Eleuterio Quintanilla, Radio Kras y Acción en Red Asturies y, sobre manera compañero, MUSOC recuerda a Chema Castiello con un premio que lleva su nombre y que concede a aquellas películas que, además de su calidad fílmica, se vinculan con la labor desarrollada a lo largo de su vida por este compromiso activista.

Los reyes del mundo de Laura Mora Ortega es la ganadora de esta edición del Premio Chema Castiello. Esta película nos traslada una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Cinco chicos de la calle de Medellín emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida, configurando un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable que transita entre realidad y delirio.

Según concluyen los miembros del jurado, se concede el premio a esta obra «Por mostrarnos los efectos de los conflictos armados en el desamparo de una juventud que vaga fantasmagóricamente entre la realidad y la ficción. Por llevarnos a un viaje onírico donde ilusión, ternura y amistad son protección frente a la violencia que arrebata a la infancia el derecho a ser infancia. Por presentarnos el cariño y el apoyo como un refugio sostenido frente a la crudeza que explota recursos naturales y humanos. Por hacer un cine valiente permitiéndonos dudar y fluir con sus viajeros hacia la tierra prometida».

Bubisher, el pequeño milagro del pequeño pájaro de la buena suerte

Gonzalo Moure

No hay un pueblo libre sin una vanguardia intelectual que alumbre el camino. El Bubisher nació hace más de catorce años con ese sueño entre libro y libro, entre rueda y rueda. Nació del voluntarismo paternalista, nunca lo hemos negado, con españolitos repletos de buenos propósitos y un cargamento de libros casi diametralmente equivocados. Pensábamos entonces que nos necesitaban, cuando en realidad se necesitaban ellos a ellos mismos. Y eso llegó, como llega siempre la realidad, sin avisar ni pedir permiso.

La Asociación Escritores por el Sáhara/Bubisher solo tenía de saharaui, en 2008, la mitad del nombre. El del pequeño pájaro de la buena suerte de la cultura beduina, el Bubisher, que anuncia siempre buenas noticias. Tal vez él nos guio hasta darnos cuenta de nuestro error, y a finales de 2009 se incorporaron las primeras voluntarias saharauis, dos maestras jóvenes que vieron en nuestro proyecto una ocasión para hacer algo importante por su propio pueblo. La cultura comenzaba a agonizar en los campamentos como un pez fuera del agua o un camello dentro de ella. Los primeros maestros del exilio, titulados en la universidad española, fueron desapareciendo de las escuelas, y con ellos y ellas el vínculo con la cultura universal, al tiempo que los hilos de la cultura oral nómada iban siendo cortados por la irrupción de la televisión más alienante primero, internet después, y más recientemente los teléfonos móviles «inteligentes». Por suerte aquellos primeros maestros iban siendo sustituidos por otros jóvenes saharauis que volvían de Cuba con un título universitario bajo el turbante y una vocación cultural y revolucionaria que los llevó a las escuelas. Pero también esa hornada de maestras y maestros «cubarauis» empezó a diluirse en la diáspora y el cansancio del interminable exilio. Fue en ese momento deshilachado en el que llegó el Bubisher a suturar heridas. Primero un solo camión con el imposible objetivo de proporcionar libros y cultura a unos 50.000 niños, dispersos en cinco campamentos separados por los caminos inexistentes del desierto. Por fortuna, aquellas dos muchachas saharauis, que primero fueron voluntarias, dieron paso a los primeros contratos, cuya nómina reposaba en actividades solidarias en España. El crecimiento del proyecto, ya saharaui con ayuda española, fue espectacular. Primero, en 2011, fue la construcción en Smara, el campamento más poblado, de una biblioteca fija, el Nido del Bubisher. Pero pronto los niños y jóvenes de los otros campamentos reclamaron para sí lo mismo: un bibliobús que recorriera cada día los colegios cargado de libros y cuentos, y un Nido en el que comenzar esta pequeña hoguera de cultura y actividad. Catorce años más tarde, el Bubisher está acabando la construcción del quinto Nido, la quinta biblioteca, en el campamento de El Aaiún. Con más de 25 trabajadores saharauis que cobran un salario digno, entre bibliotecarias, monitores, conductores, conserjes y constructores. Cinco bibliotecas con sala de lectura, sala de reuniones, anfiteatro o punto de actividades al aire libre, y un jardín en el que leer y charlar a la sombra de una *talha* o una moringa, o contemplar el vuelo de una mariposa. Y en sus estanterías, la mejor colección de álbumes ilustrados posible, narrativa, libros del Sáhara, con un 40 por ciento de libros en árabe y un sesenta por ciento en castellano. Y, en sus salas de reunión, una actividad cada vez más intensa de clubes de lectura, proyecciones de cine en colaboración con FiSahara, clubes culturales juveniles, charlas para todas las edades. De esa actividad incesante nació la idea de editar libros escritos por los propios niños y jóvenes saharauis, para que sirvieran en España como herramienta de difusión del proyecto y como fuente de financiación para mantenerlo

vivo y seguir construyendo, con independencia y sin nadie que condicione nuestro funcionamiento. Construyendo las cinco bibliotecas fijas primero, y bibliotecas escolares ahora, rellenando todos los huecos posibles en la educación y la formación cultural. Libros como *Ritos de jaima*, del poeta Limam Boisha, *El niño de luz de plata*, escrito por niñas saharauis de un club de lectura, o *Arena y Agua*, escrito también por ellos en colaboración/espejo con niños de un colegio español, o *Nómadas de acogida*, o *Suadu en el corazón*, que verá la luz el año 2023.

No hemos hecho sino empezar, es verdad, y ahora que la estructura básica está ya en pie, solo necesitamos más socios (bubisher.org), y más centros de enseñanza que lleven a sus aulas los libros del Bubi (escribiendo a pseguratorres@hotmail.com), para acabar de cambiar la realidad. Para que se consoliden nuevas generaciones saharauis capaces de escribir su propia literatura, realizar su propio cine, pintar su pasado, su presente y su futuro.

Si te animas, aquí tendrás siempre un sitio con un cartel: Reservado para soñadores realistas.

CADEJO BLANCO

UNTIL TOMORROW

PINK MOON

EN LOS MÁRGENES

V 20 / 20 h. Auditorio As Quintas, A Caridá

Bernarda Cornejo

directora de fotografía de *Among us women*

Bernarda Cornejo estudió artes audiovisuales en Vancouver, Canadá. Se especializó en las técnicas de animación 2d, *stop motion*, y animación experimental. Ha trabajado en varios proyectos dentro de lo audiovisual, transitando entre lo documental y lo gráfico. Es directora de fotografía de *Among us women*, documental que dirigen Sarah Noa Bozenhardt y Daniel Abate Tilahun, y que nos traslada a la Etiopía rural profundizando en la manera en que las mujeres de la zona afrontan sus amenazas cotidianas, sus miedos y complicidades. Charlamos con ella sobre este documental que MUSOC estrena en España.

Lucía Nosti

Pese a la insistencia del personal sanitario en atajar la mortalidad materno-infantil de la zona, lo cierto es que, a través de su protagonista, Huluager, conocemos las reticencias de algunas mujeres a dar a luz en centros de salud por obstáculos tanto prácticos (escasez de recursos, etc) como culturales. ¿Crees que se van venciendo estas reticencias y dificultades? ¿Se ponen los medios para ello?

El centro de salud hace un trabajo constante de remodelación y mejoras como la ampliación de habitaciones para que las mujeres puedan alojarse unos días antes del parto. El choque que se produce es más bien de tipo cultural, y esto pasa no solo en Etiopía, sino también en otros países de América Latina o África donde la ruralidad está muy presente. En los centros de salud a menudo no se atiende a las necesidades reales de las mujeres. Por ejemplo, no se permite el acceso a las familias. En muchas culturas es muy normal juntarse y comer durante el alumbramiento, estar acompañadas. Este tipo de usos sociales muy arraigados no se tienen en cuenta y en el momento del parto en un hospital o centro de salud las mujeres se ven muy solas, rodeadas de doctores a los que no conocen. Es muy habitual en la atención sanitaria en muchos países el desapego con parteras tradicionales, a formas más humanas de dar a luz, y es por ello por lo que muchas mujeres son reticentes.

Si algo tiene de especial este documental es que pone en primer plano las voces de las mujeres, siendo ellas mismas quienes analizan todas las amenazas a las que se enfrentan en un asunto tan delicado como el de la salud sexual y reproductiva. ¿Cómo conseguisteis que se sinceraran con vosotras?

Es un documental muy íntimo, pues Daniel (el codirector) es natural de la misma aldea y pariente de Huluager. Pese a que no se conocían, ahí está la familiaridad y el saberse cercanos. Además, Endal, la partera, fue quien le trajo al mundo. La presencia de Daniel aportaba intimidad al proyecto en la medida en que las mujeres se sentían vinculadas a él. Pero no solo. Sarah Noa es alemana, yo ecuatoriana, y muchas de las mujeres que participaron preferían nuestra compañía por la complicidad de ser también mujeres. Entre todos estos elementos se produjo un equilibrio que fue el que generó esta intimidad, y a ellas la confianza para hablar abiertamente en el rodaje. Al principio hubo algunos roces, sobre todo debidos a hombres que querían tener un mayor protagonismo en la cinta. Pero pronto entendieron que no era eso lo que buscábamos, y todo fluyó con mucha normalidad.

La cuestión del parto en casa con una matrona tradicional frente al parto en el centro de salud es el tema en torno al que pivota el documental, pero en los márgenes aparecen otros desafíos a los que se enfrentan cotidianamente las mujeres en una sociedad patriarcal.

Nuestra idea original era abordar el parto, pero al empezar a rodar ya nos dimos cuenta de la cantidad de temas que lo atraviesan, y que no podíamos quedarnos solo ahí. La violencia sexual, la violencia obstétrica, el matrimonio infantil, la mutilación genital femenina, la sexualidad y las decisiones de las mujeres, las relaciones con sus parejas, los divorcios… Nos sorprendió enormemente la grandísima cantidad de divorcios que se producen en esta aldea, a pesar de ser muy religiosa.

En Huluager se produce una transformación, ¿ves este cambio también a nivel social?… y, ¿cómo te ha cambiado la experiencia a ti?

La comunidad está experimentando enormes transformaciones, antes me refería al divorcio. Se empieza a cuestionar el matrimonio infantil, por lo que se separan aquellos que se vieron obligados a casarse de pequeños y la sociedad lo comprende pese a que la religión no lo acepte. ¿Y para mí? Para mí fue un aprendizaje enorme, a todos los niveles. Uno de los principales, el perder miedo al parto. Lo primero que nos sorprendió a todo el equipo es lo muy silencioso que puede ser. Estamos muy influidos por el cine de Hollywood, en que todo son gritos, y eso nos transmite mucho miedo. Pero allí las mujeres dan a luz en silencio, o cantando. Dicen que por qué habrían de gritar y perder energía en eso cuando lo que necesitan es empujar (risas). He aprendido mucho de ellas, de su resiliencia, de su resistencia diaria a las múltiples formas de violencia a las que están expuestas, y de la sororidad que las sostiene, de la misma forma que hacían nuestras abuelas.

La fotografía en un documental con escenas tan íntimas, y no me refiero solo al parto, sino también a las conversaciones entre las mujeres, juega un papel esencial. Además, se aleja mucho de la pornografía de la pobreza a la que nos acostumbran los medios.

«Tenemos demasiada influencia de Hollywood… lo primero que nos sorprendió es lo silencioso que puede ser un parto»

Soy fotógrafa, y soy de Ecuador, y siempre me ha afectado mucho la forma en que se retrata al Sur Global. Es algo sobre lo que siempre estoy reflexionando. Pese a la distancia, encontré muchas similitudes entre Etiopía y Ecuador, y por eso me resultó fácil poner el foco no tanto en la pobreza sino en otros aspectos: cómo se organizan, qué alianzas establecen y, sobre todo, retratar su dignidad. En realidad, es muy sencillo, pues se trata de mantener la escucha activa, respetar su voz y retratarlas como me gustaría que me retrataran a mí.

UTAMA

KLONDIKE

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO

El cortometaje *El nacimiento de los oasis* forma parte de la programación de MUSOCeduca

Tú me aportas calor y yo frescor

Manuel Galán
Asociación Matumaini

Tú me aportas calor y yo frescor, se dicen camello y serpiente en el corto de animación *El nacimiento de los oasis*, bajo la dirección del cineasta francés Marion Jamault. La simbiosis de dos animales aparentemente opuestos, serpiente y camello, que viven en ecosistemas antagónicos pero que se interesan por la vida del otro, es una apuesta por el encuentro entre diferentes y aboga por la necesidad de entendernos en pro del bien común. Es un relato sobre la riqueza de la diversidad desde el respeto y conocimiento mutuos, sin posiciones de poder que generen desigualdad, si no, más bien, a partir de relaciones equilibradas y saludables capaces de sacar lo mejor de las personas. Cada cual aporta a lo común desde lo que es.

En el continente africano la literatura oral encuentra su esplendor entre los siglos XII y XVI, momento en el que se vertebraron los grandes imperios africanos. Este cuento nos remite a la tradición oral africana, a la riqueza de los cuentos contados, la palabra dicha, aquella que predomina sobre la escrita en el continente vecino, no como símbolo de pobreza sino al contrario como una opción de desarrollo. Es la recuperación de la tradición oral desde la universalidad de las historias contadas. En occidente llevamos años despreciando la palabra transmitida oralmente como nos recuerda Tamsir Niane en su libro *Sunyata o la epopeya mandinga*, para quien, desgraciadamente, occidente nos ha enseñado a despreciar las fuentes orales en materia de historia; todo lo que no está escrito negro sobre blanco ha sido considerado carente de fundamento.

La palabra es un don preservado en el oeste africano por los griots, guardianes y transmisores de la palabra, venerados en sus comunidades, aunque en claro peligro de extinción por el avance de las sociedades modernas. Un cuento debe deleitar siempre el oído y, en ciertos momentos, tiene que llegar a desfruncir el ceño a los más austeros. Un cuento sin risas es como un alimento sin sal, nos recuerda Amadou Hampâté Bâ, etnólogo maliense, griot y uno de los grandes recuperadores de la tradición oral en el continente. Y es que este cortometraje de animación nos conmueve, enternece y nos hace reír a partes iguales.

Existe, en muchos lugares de África, un mito para cada cosa: porqué hay tantas estrellas, porqué la mano da de comer a la boca, porqué la jirafa tiene el cuello tan largo. Todo forma parte de su cosmogonía como pueblos africanos. La fábula es, por otro lado, uno de los tipos de relato más habituales, en los que animales y naturaleza se erigen como figuras fundamentales de las tradiciones africanas en conexión con el ser humano. Esto queda patente en los jantol o relatos peul, donde los pobladores del antiguo Sudán francés resaltan el simbolismo de estos elementos conectados, claves para la comprensión del relato y el rito iniciático. Naturaleza y vida animal son también elementos universales de relatos en otras tradiciones en los que se muestra esa doble dimensión de los cuentos jantol: el cuidado de la tradición y la universalidad de las historias. Esta joya de animación francesa parece una oda a la riqueza oral, un reconocimiento al ingente e inagotable legado presente en sus antiguos territorios colonizados.

El cuento, aun siendo el fruto de la imaginación de sus creadores, refleja las costumbres más antiguas de las sociedades, sobre todo en las sociedades de tradición oral. El valor de la palabra es total, porque no se concibe que una persona de tradición oral pueda mentir. Es el valor absoluto de la palabra oral. Los cuentos recrean, pero también informan y forman. Bajo esta perspectiva se convierten en la preparación psicológica del niño hacia su formación iniciática, hacia una comprensión y aceptación del sentido de la vida dentro de su formación integral. Desarrollará en él las aptitudes necesarias que le permitirán enfrentarse con éxito a cualquier situación conflictiva. Sea cual sea la cultura del cuento, esto estará siempre presente en el oyente, aunque éste no pueda ver ni el espacio ni los personajes reales del cuento en el momento en que fue narrado por primera vez. No olvidemos, además, que los cuentos no distinguen de edades. Se cuenta y se repiten idénticos relatos para quien quiera escuchar. Rompen, así, la tendente moda occidental de crear cuentos para cada grupo de edad y para cada cosa. Es el fenómeno devastador de los cuentos para... Así, los cuentos africanos nos proyectan a otras dimensiones, a esas sociedades en las que todo aparece condensado, pudiendo encontrar en ellos el sentido que el lector u oyente pretende hallar en el periplo de su existencia (Bolekia Boleká, 2020: 244).

La música tradicional de este relato animado acompaña la historia de la misma forma que la música de los griots acompaña, a menudo, sus relatos. El ciclo de la vida en el que la muerte no es el final sino el comienzo de nuevas vidas, nos permite, también, pensar en la importancia que las personas ancianas tienen en el cuidado y la transmisión de la tradición oral, lo que nos remite, de nuevo, a Hampâté Bâ y la conocida frase que pronunció en una asamblea de la UNESCO en 1960, convertida en proverbio africano: *Cuando un anciano muere toda una biblioteca arde con él*. *El nacimiento de los oasis* es un canto a la vida diversa, una obra necesaria para reivindicar la riqueza de ser diferentes y un reconocimiento a la tradición oral africana como legado imprescindible para entender la humanidad, que debemos cuidar y preservar si no queremos que termine por extinguirse.

Gritemos: «Mujer, vida y libertad»

Diana García García
Amnistía Internacional

Una joven de 22 años lleva mal colocado su pañuelo mientras viaja en dirección a Teherán. Un equipo de fuerzas de seguridad, denominada como la policía de la moral, la detecta y la detiene por cometer un grave delito: mostrar sus mechones, su cabello «endemoniado y provocador», y llevar unos pantalones apretados. La joven llamada Mahsa Amini es golpeada, hospitalizada en estado de coma y, tras tres días ingresada, fallece. Dos periodistas, Niloufar Hamedi y Elabe Mohamadi, informan en las redes sobre lo ocurrido y se desencadena en todo el país una oleada de protestas. Calles repletas de mujeres que, arriesgando su vida, se deshacen de sus opresores pañuelos, los rompen o queman y liberan sus melenas al viento. Mujeres jóvenes y mayores acompañadas en esta ocasión por muchos, muchos hombres y niños, todos juntos manifestando su hartazgo ante una situación insoportable.

Se inicia una lucha que va más allá de la reivindicación de la igualdad, se busca tener los mismos derechos que los hombres pero también liberarse de un régimen teocrático asfixiante, «quieren bailar en las callejones, besar en público, quieren cambiar las mentes oxidadas, quieren una vida normal», anhelos que se extienden por las redes, y que el músico Shervin Hajipour recopila en una preciosa canción titulada *Baraye* (Porque), que se convierte en el himno de las protestas.

La policía vuelve a actuar, esta vez para prohibir la canción, detener al compositor, detener a las dos periodistas, detener a los que ocupan las calles con sus proclamas, a futbolistas y deportistas por unirse al movimiento social. Mueren más de 300 personas en las manifestaciones, 40 de ellas menores, y las cárceles se llenan de presos. Desde el inicio de las protestas se calcula que han sido detenidas entre 15.000 y 16.000 personas. Algunos de los apresados son sometidos a «simulacros de juicios», ante lo que se llaman «tribunales revolucionarios» acusados de espionaje, colaboración con la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA), o por delitos tan sorprendentes como «enemistad con Dios» o «corrupción en la tierra», por lo que son condenados a muerte y ejecutados públicamente.

Todo esto podría ser el guion de una dramática película de las que se proyectarán este año en la muestra de cine social, pero no, esto no es ficción, es pura realidad, es lo que está ocurriendo ahora en Irán. Porque hay países como Irán, Afganistán, donde la vida es así, donde se considera que las mujeres son el feudo de padres y esposos, donde las niñas y adolescentes son obligadas a casarse porque su único fin es ser buena madre y esposa, servir al hombre. Mujeres que no pueden viajar solas ni vestirse como desean; no pueden cantar ni bailar en la calle, ni recibir educación en escuelas y universidades, mujeres a las que se las oculta con telas, a las que quieren someter con leyes degradantes, abusivas y discriminatorias, mujeres enclaustradas en sus casas, encarceladas en una sociedad injusta y cruel.

La directora iraní Mitra Farahani, quien estuvo en la 60 edición del Festival Internacional de Cine de Xixón, considera que las películas sirven como instrumento de una nueva revolución. El séptimo arte al servicio del cambio social, la reflexión y la transformación. *Sinjar*, dirigida por la española Anna Bofarull, y *Until Tomorrow*, del iraní Ali Asgari, son las dos propuestas que Amnistía Internacional presenta en esta nueva edición de la MUSOC. Podremos contemplar desde las butacas de un cine las historias de cuatro mujeres, tres de ellas marcadas por el fanatismo islámico radical, y la cuarta, la de una joven angustiada por no saber dónde ocultar por una noche a su hija recién nacida. Esperamos que no solo sirva para contemplarlas sin más, si no que realmente estas apuestas cinematográficas contribuyan a la revolución, como manifestaba Farahani, y nos «conmuevan» de tal manera que todas y todos podamos comprender por qué en Irán se grita al unisono «Mujer, vida y libertad» y se escucha en todo el mundo la canción *Baraye*. Comprendamos y participemos de alguna manera: lanzando pañuelos al viento, cortándonos mechones, escribiendo cartas, firmando ciberacciones, asociándose a Amnistía Internacional o apoyando a Acción en Red. Acompañemos a todas esas mujeres a salir de la opresión, terminemos con el más ancestral de los pecados, el machismo más brutal y represor, y gritemos con ellas, desde Asturias, «Mujer, vida y libertad».

TORI Y LOKITA

XARAASI XANNE

GREAT YARMOUTH: PROVISIONAL FIGURES

UN VARÓN

J 12 / 20 h. Nuevo Teatro, La Felguera

Jean-Pierre y Luc Dardenne

directores y guionistas de *Tori y Lokita*

Los hermanos Dardenne están considerados en la actualidad como los grandes representantes del cine social europeo. Son leyendas vivas del Festival de Cannes, en el que se han alzado en dos ocasiones con la Palma de Oro, además de con otros premios fundamentales como el Gran Premio del Jurado, la Mejor Dirección o el Mejor Guion. Con su último trabajo, *Tori y Lokita*, programado por MUSOC en la sección *Otra estación*, los cineastas belgas nos presentan su película más humanista, comprometida y devastadora.

Christine Plenus

Ángela Iglesias

En *Tori y Lokita* abordan dos temas muy queridos por ustedes: la emigración –*La promesa*, *El silencio de Lorna*, *La chica desconocida*– y la infancia desprotegida. En concreto, en esta ocasión, la problemática de los menores extranjeros no acompañados. Tratándose de un proyecto que acariciaban desde hace 10 años, ¿por qué han decidido rodar la película justamente ahora?

J-P: Hace 10 años tuvimos varios encuentros en centros de menores extranjeros no acompañados de Bélgica y empezamos a elaborar un principio de guion. Nos marcó especialmente la historia de un trío, una madre y sus dos hijos cameruneses. Ella había recibido la orden de abandonar el país y, para protegerles, les había dejado dicho a sus hijos dos cosas: que se presentaran en la policía como menores extranjeros no acompañandos y, sobre todo que, pasara lo que pasara, no se separaran nunca. Nos pusimos con otros proyectos y ahí quedó la cosa. Y hace unos tres años leímos en los periódicos la noticia de que muchos de estos niños desaparecían cada año sin dejar rastro, con la sospecha de que la mayoría de ellos terminaban atrapados en la criminalidad. Y pensamos que esto ocurra hoy en día en un país europeo y que a pocos les importe no es normal. Fue entonces cuando aquella historia de hace diez años volvió a un primer plano a nuestra cabeza y nos dijimos: «Vamos a contar nuestra historia». Y decidimos que sería ante todo la historia de una gran amistad entre dos chicos y que esa amistad sería el verdadero carburante de la película.

Lokita es una chica de 17 años a punto de alcanzar la mayoría de edad y Tori un niño de 12 que está pasando de la infancia a la adolescencia. ¿Por qué han elegido este tramo de edad?

L: Diecisiete años porque ha llegado el momento de obtener o no sus papeles y si no los obtiene, como es el caso, intentará hacerlo vía la clandestinidad, es decir, conseguir papeles falsos; y doce años porque esto permitía construir la relación un poco maternal entre los dos, aunque a veces es él el que se convierte en madre de ella porque es él quien la consuela. Pero sí, dentro de esta amistad, Lokita es la hermana mayor pero también un poco la *madre* de Tori, quiere que él vaya a la escuela, que no se meta en líos… tiene con él un comportamiento maternal, responsable.

Ustedes ruedan habitualmente con actores no profesionales, pero siempre hasta ahora hubo un efecto espejo con un actor o actriz profesional, como en *El chico de la bicicleta*, por ejemplo. Es la primera vez que trabajan con dos actores no profesionales en los papeles protagonistas. ¿Cómo ha sido esta experiencia?

J-P: Al final el resultado ha sido bueno, pero al principio es verdad que teníamos una cierta inquietud. Gracias a los ensayos que hacemos durante un mes antes de empezar a rodar, donde ensayamos todas las escenas de la película con los actores, empezaron a tener confianza en ellos y a controlar las situaciones. A nosotros no nos gusta mostrar lo que hay que hacer, ya que siempre existe el riesgo de que te imiten, sobre todo en este caso que estamos hablando de adolescentes, y no hay nada más alejado de lo que nosotros buscamos. Poco a poco fueron entendiendo nuestras indicaciones y adaptándolas a su ritmo, y día a día fuimos viendo nacer a dos jóvenes actores. Concretamente en el caso de Joely Mbundu, ella quisiera ser actriz y ojalá sea así porque se lo merece, pues actúa realmente bien.

***Tori y Lokita* es una película de denuncia y también un himno a la amistad, y cómo esa amistad resiste y lucha contra la adversidad. Los dos protagonistas nos dicen: «Somos los últimos de la fila, no interesamos a nadie en esta sociedad, pero tenemos un tesoro que la mayoría de vosotros no tenéis y que es nuestra amistad irrompible». ¿Se trata de una bofetada a la indiferencia de la sociedad?**

L: Es cierto que, a pesar de las dramáticas circunstancias que les toca vivir, esa amistad puede causar cierta envidia, sí. Su amistad es para ellos su tierra de acogida, lo que les permite vivir y resistir ante las condiciones difíciles de su exilio y seguir constituyéndose como seres humanos, y algo así es lo más hermoso que puede haber entre dos personas, algo que no abunda. Él hace dibujos para ella, cantan juntos canciones que aprendieron en su travesía hasta llegar a Europa y en sus respectivos países, Benin y Camerún, se sostienen el uno al otro durante todo el filme. Su amistad es la luz de la película.

El personaje de Lokita recuerda al de Rosetta, no solamente por la edad similar, sino porque las dos luchan por conseguir un trabajo y poder llevar una vida normal. Han pasado más de 20 años desde el estreno de *Rosetta* y la situación para una parte fragilizada de la población no ha mejorado. ¿Nuestra sociedad europea y desarrollada en vez de avanzar, retrocede?

J-P y L: Sí y no, por un lado existe esta nueva problemática con la llegada de estos niños solos huyendo, en este sentido la situación es más complicada. Por otro lado, hay ahora bastante menos paro que entonces, que es el tema social principal que abordamos en *Rosetta*, mientras que la emigración es un tema de política europea. El problema es que Europa no se decide a establecer leyes precisas sobre las que todos estén de acuerdo para proteger a estos niños y cada país actúa a su manera. En este tema Europa es demasiado liberal. Los gobiernos tienen miedo de la extrema derecha, tienen miedo de que si se hacen leyes de protección de estos menores la extrema derecha suba, es un miedo que les frena y creemos que se equivocan. Porque aunque en las sociedades hay gente en contra de los emigrantes e incluso partidos políticos, también hay otra mucha gente que no piensa así, que no los ven como una amenaza, y es esta gente la que tiene razón y no los otros.

Hay otro tema fundamental en la película que es la lejanía de la familia. Es llamativa y de agradecer su empatía con los individuos que viven estas circunstancias, tan diferentes a las suyas.

J-P: Creemos que cuando se hace una película lo primero que hay que hacer es intentar tener la capacidad de ponerse en lugar del otro. Efectivamente, nosotros no somos emigrantes, seguimos viviendo en nuestro país y rodamos todas nuestras películas en el lugar en el que nacimos [la provincia de Lieja], pero intentamos empatizar, leemos, tenemos amigos que han emigrado desde países como Italia, España, Polonia, Marruecos… y todos dicen lo mismo, que emigrar solos es casi imposible, una verdadera hazaña y que cuando no tienes a tu familia, te la creas. Documentándonos para rodar la película, escuchamos y leímos a médicos y psiquiatras que tratan a estos menores extranjeros no acompañados y decían que la mayoría de ellos están traumatizados por una terrible soledad, al no tener a nadie, al estar sin referentes. Y esa angustia se traduce en enfermedades no solo psíquicas, también físicas: episodios de crisis de ansiedad, niños que nunca están realmente despiertos sino que viven en una especie de somnolencia, como si no quisieran ver el mundo en el que están. Por eso Lokita tiene sus crisis de ansiedad; es por la falta de la familia.

«La amistad como tierra de acogida es lo más hermoso que puede haber entre dos personas»

M 10 / 19.30 h. Escuela de Comercio, Xixón | V 13 / 19.30 h. Cine Felgueroso, Sama

Helena Bengoetxea

directora de *Matrioskas, las niñas de la guerra*

Helena Bengoetxea es periodista de formación y realizadora de oficio y vocación. Forma parte de la primera promoción de la maestría en Documental Creativo de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su formación de postgrado incluye un máster en estudios feministas de la Universidad de Barcelona, y otros dos en comunicación audiovisual y periodismo digital. Ha realizado proyectos audiovisuales con numerosas entidades sociales en temáticas como feminismo, memoria histórica, cooperación o solidaridad internacional. En MUSOC presenta *Matrioskas, las niñas de la guerra*, una semblanza de Araceli, Teresa, Alicia y Julia, nonagenarias que fueron niñas de la guerra y cuyos testimonios ayudan a construir la memoria de nuestra historia.

Lucía Nosti

¿Qué te ha hecho centrar el documental en testimonios exclusivamente de mujeres?

Las trayectorias vitales son interesantes en sí, independientemente de que sean hombres o mujeres. Pero la historia está escrita por hombres y faltaba esta mirada. Más en concreto, para mi la diferencia estriba en que estas mujeres, para las que una experiencia en principio dramática como es la separación de sus familias («éramos huérfanas con padres vivos», decía Araceli) y que sobrevivieron al frío, al hambre, al miedo, y a dos guerras, supuso en realidad una oportunidad de vida. En un mundo absolutamente patriarcal, adquirieron una autonomía y una independencia económica que no tenían las mujeres que se quedaron en España. Era una dictadura y obviamente tampoco era jauja para los hombres, pero las mujeres eran permanentemente menores de edad, no podían ni salir a la puerta de casa sin el consentimiento de sus maridos. Para mí era fundamental mostrar esto en el documental, cómo estas mujeres se sitúan en el mundo hoy, nonagenarias que son mucho más modernas que nosotras.

Pese a sus trayectorias vitales, profesiones de primera línea, sobrevivientes de la guerra (dos guerras, de hecho) y del exilio, son prácticamente desconocidas en su país de origen. ¿Crees que en España se les está dando el reconocimiento que merecen?

(Tajante) No. Se aprobó una Ley de resarcimiento que consistía en una pensión vitalicia no contributiva que incluía a los niños y niñas de la guerra, y particularmente a estas doscientas personas, las llamadas hispano-soviéticas, que pasaron de la antigua URSS a Cuba, en lo que ya se considera un exilio voluntario por ese ímpetu ideológico de apoyar la Revolución. Extinta la URSS, su pasaporte de allí ya no tenía validez, pero como bien decía Araceli: «los cubanos son muy suyos» y no concedían nacionalidad si no solo permiso de residencia, por lo que se quedaron en tierra de nadie. No tenían nacionalidad, oficialmente no eran de ninguna parte. Con esta ley recuperaron su nacionalidad española, pero muchas ya habían fallecido. Y al retorno, hay que sumar la frialdad con que las recibieron en muchos casos sus propias familias, como cuenta concretamente Teresa, hasta el punto de echarla de su casa. Y luego está la nueva Ley de memoria democrática, que es un fraude, y no dicho por mí, sino por muchos grupos memorialistas. Lo poco que se ha hecho ha sido tarde y mal. Y concretamente en el caso de los niños y las niñas de la guerra, que entonces tenían entre 4 y 12 años, aún quedan algunas personas vivas. Desde 1982 han pasado 40 años, ha habido tiempo para resarcirles, para darles un reconocimiento real, y no se ha hecho. Tampoco desde mi ámbito, el mundo audiovisual, hay mucho material. Hubo en los años ochenta un intento de realizar una serie sobre niños y niñas de la guerra de diversos países que, por falta de financiación, no pudo llevarse a cabo.

«La dramática experiencia del exilio de las niñas de la guerra fue una oportunidad, pues adquirieron una autonomía que no tenían las mujeres que se quedaron en España»

El documental es fruto de una larga investigación. Cuéntanos un poco cómo fue el proceso.

Hay una primera fase basada en el desarrollo y la investigación, entendida más que como acumulación de datos, que también, como una investigación creativa, de pensar en imágenes lo que quieres contar. En esta fase todo está en la idea, en buscar financiación, darle forma y estructurar el proyecto. Posteriormente viene la producción (el rodaje propiamente dicho) y finalmente la post producción (el montaje, el sonido, el color). Y obviamente, la parte de difusión, en la que tienes un objetivo claro, qué quieres transmitir, a qué público, cómo… Yo ya había oído hablar de los niños y las niñas de la guerra, claro. Pero comencé una etapa de investigación más profunda en 2016, año en que entré en contacto con estas mujeres por casualidad, cuando el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC) estrenó el documental *El camino de la vida*, inspirado en el libro *Historia de una niña de la guerra*, que narra la intensa vida de la asturiana Isabel Álvarez Morán. Entonces me pregunté… ¿cómo es que no se había contado antes la experiencia de esta mujer en Cuba? Con ella empezó todo. Después conocimos a Araceli, a Teresa, a Alicia, y fuimos conscientes de la urgencia de sacar adelante este proyecto que venía dada por la avanzada edad de las protagonistas.

¿Tienes algún nuevo proyecto en camino?

Con algo de retraso, pues empezamos ya durante la pandemia, esperamos dar comienzo pronto a la fase de producción de un documental que se titulará *Petrus*, y abordará un oficio en desuso como es la cantería en relación con la España rural, vaciada. Petrus es un cantero medieval sobre el que se está investigando y que, por algunos datos, se especula incluso que podría ser una mujer. El Petrus Museum en el valle de Izagaondoa, a escasos kilómetros de Pamplona, es una apuesta de este valle por un románico no solo enfocado a las catedrales, una reflexión sobre arte y artesanía, así como de la despoblación del mundo rural.

ENGARRADIELLA

CANTANDO EN LAS AZOTEAS

WOLF&DOG

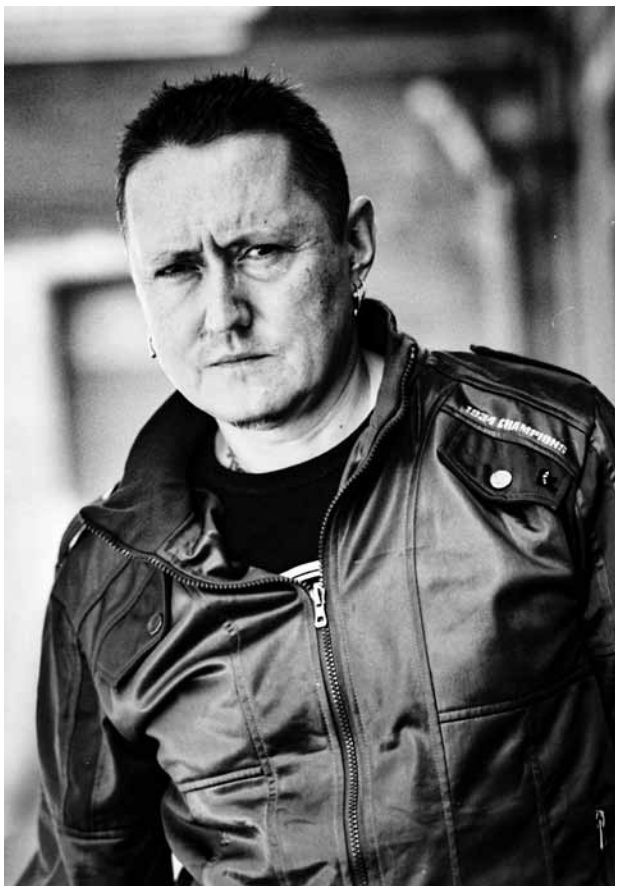
FREDA

S 14 / 19.30 h. CMI Gijón Sur, Xixón

Fermín Muguruza

director de *Black is Beltza II: Ainhoa*

Músico de proyección internacional, primero con sus bandas Kortatu y Negu Gorriak, y después en solitario, comienza a realizar documentales en el 2006, año en el que funda su propia productora musical y cinematográfica Alka Records & Films, en la que ha trabajado como director, guionista, productor y creador de bandas sonoras originales. Han sido galardonados como mejores documentales sus trabajos *Checkpoint Rock* en el Festival Amal de Galicia, y la serie *Next Music Statio*n en el Festival In-Edit de Barcelona; mención especial en el Krafta Doc International-Art making Film Festival de Glasgow por *Nola?* y mejor película de animación en el Festival Internacional de Monterrey por *Black is Beltza*, que también se ha llevado el reconocimiento al mejor diseño de sonido en el Festival Quirino de Animación Iberoamericana.



Alex Rademakers

Falo Marcos

Un músico haciendo cine.

Soy un músico, por supuesto, pero llevo casi 20 años en el audiovisual. Fue algo que estuvo inherente en mi trabajo desde el principio, ya que nada más salir con el primer disco de Kortatu empezamos a trabajar en el videoclip de *Sarri, Sarri*. Eso quiere decir cámaras, tiros de cámaras, ritmo de edición... y, sobre todo, a partir del disco que grabé en Jamaica empecé a hacer documental propiamente dicho. Esta película, igual que la anterior, *Black is Beltza I*, es muy musical, tiene un ritmo muy fuerte y en la impronta que le imprimo está todo esto muy marcado.

Ese ritmo musical también se contagia al ritmo de la película, frenética, prácticamente no te da respiro. Cuéntanos quién es Ainhoa.

Me sorprende que haya mucha gente que me dice que es frenética, la rapidez que lleva... Sin embargo, yo tengo la sensación de que hay muchos momentos de pausa, de conversaciones, lo que ocurre es que hay una cadencia continua muy musical que tiene mucho que ver con una partitura. Ya veremos lo que opina la gente cuando la vea. Si me gustaría subrayar que, gracias a MUSOC, podemos tener la película en Asturies.

Para hablar de Ainhoa tengo que hablar de la primera película. No hubo ningún cine en Asturies que se atreviera a proyectarla, lo que me parece un escándalo. Si fue posible verla es porque, hace cuatro años, una gente muy brava alquiló Gijón Sur y finalmente se pudo proyectar. Y ahora se va a poder ver la segunda parte gracias a MUSOC, así que, en primer lugar, *eskerrik asko* a vuestro equipo y, en segundo lugar, quiero volver a denunciar que no haya estado en ningún cine asturiano cuando se estrenó en cartelera el 30 de septiembre. *Ainhoa* es la continuación de *Black is Beltza*, aunque se pueden ver como dos películas totalmente independientes. Por supuesto, hay muchos hilos que engarzan una con la otra. De hecho, Ainhoa es la hija de Manex y Amanda, protagonistas de la primera parte. Ella, cuando cumple 21 años, decide ir al País Vasco de los años 80, a conocer la tierra de su padre y, a partir de ahí, acude al concierto de Kortatu, *Azken Guda Dantza*, y realiza un viaje iniciático con una amiga que conoce, periodista de Egin, por el Líbano, Afganistán, Kurdistán, hasta acabar en Marsella.

Ese viaje tiene varios hilos conductores, uno de ellos es la heroína. ¿Qué supone en esos años 80 la heroína tanto en Euskadi como en la situación internacional?

Lo que yo hago muchas veces en mi trabajo tanto musical como cinematográfico es abrir el mapa. Pongo el foco en un lugar determinado, pero luego abro el mapa para ver qué es lo que está pasando alrededor o en todo el planeta. La heroína está relacionada con la guerra sucia y el terrorismo de estado. Vemos la correlación que tiene con la situación geopolítica internacional de los años 80. A nivel musical hacemos un mapa sonoro y, cuando entramos en Euskal Herria, además de Kortatu escuchamos a Cicatriz, que es un grupo cuyos cuatro miembros murieron por efectos de la heroína. También escuchamos a RIP, en el que tres de ellos también están muertos por la misma razón. Son los dos grupos que más tocaron con Kortatu. También quería hacer un homenaje a esa gente que ya no está aquí, pues murieron muy jóvenes por esa estrategia de introducción de entrada masiva de la heroína y su relación con las cloacas del estado.

«Quería hacer un homenaje a esa gente que murió muy joven por esa estrategia de entrada masiva de la heroína y su relación con las cloacas del estado»

En las películas de animación suelen pasar desapercibidas las actrices y actores que dan voz a los personajes. Cuéntanos quiénes participan en esta segunda parte de *Black is Beltza*.

Contamos con un elenco vasco como forma de romper la frontera País Vasco sur con País Vasco norte. Muchos actores y actrices del mundo del teatro de Iparralde han estado en la película, como Ximun y Manex Fuchs. De Hegoalde repite Ramón Agirre, pero también tenemos a Itziar Ituño, Eneko Sagardoy y María Cruickshank, quien pone la voz a Ainhoa y está muy identificada con ella porque es una mujer racializada hija de un padre de la isla de Granada y madre vasca. También tenemos a Darko Peric (*La Casa de Papel*), a Antonio de la Torre, uno de los actores que más me gustan, y a Ariadna Gil. Todo un placer actoral a la hora de hacer las voces.

Has querido dedicar *Black is Beltza II: Ainhoa* a tu hermano Íñigo, fallecido en 2019.

La pérdida de mi hermano fue un momento de devastación total. Teníamos los borradores del guion y, en vez de hundirnos más, lo que hizo fue empujarnos a hacer esta película. Nos dio mucha fuerza y todo el mundo puso el corazón para poder realizarla. Efectivamente, es una película dedicada a mi hermano Íñigo.

La película viene acompañada del cómic que también presentas en MUSOC. ¿Cómo fue su proceso de creación?

Ha sido un trabajo de dos años con Susanna Martín, una mujer fantástica a la hora de agarrar una idea y plasmarla en cómic. Me gustaban mucho los trabajos que había hecho anteriormente y es algo impresionante lo que ha hecho con Ainhoa. Como en la película anterior, queríamos que fuera un proyecto transmedia, que cada producción que vamos desplegando del universo «black is beltza» tuviera su propia personalidad y eso lo hemos conseguido con el cómic.

Desde el preestreno en el Velódromo de Anoeta en septiembre, ¿qué valoración haces de la trayectoria que está teniendo la película?

Lo que ocurrió en el Velódromo es difícil contarlo. Fue algo único la catarsis que se vivió. Había muchos elementos a tener en cuenta: era el 20 aniversario de la celebración de Negu Gorriak, de la victoria que tuvimos contra Galindo, el homenaje a Íñigo, el que 3.000 personas se pudieran juntar en un lugar y decir «aquí estamos y seguimos resistiendo». Fue una inyección de energía, y de amor incluso, que nos ha empujado a seguir haciendo todas las presentaciones en Madrid, Barcelona, Valencia, Galicia... Después fuimos a Argentina para presentarla en Buenos Aires, Rosario, y hemos estado 25 días por Francia. Ahora nos ha llegado la noticia de la nominación como mejor película de animación a los Goya. Supone un reconocimiento para una película que es insobornable, que no tiene ayudas del ICAA ni de RTVE, y que la Academia del Cine ha decidido que esté entre las nominadas. Lo celebraremos en Asturies, pues solo por estar entre las nominadas ya es una gran victoria para nosotros.

Por qué en Asturias las personas trans tienen menos derechos

Ángeles Fal, Christian Pérez Cartategui y Berta Rozada
Presidenta, secretario y vocal de la Asociación Llar Trans

Cuando se publique este artículo quizás tengamos ya una ley trans y LGTBI estatal. Y quizás no será la mejor de las leyes: en su tramitación, los derechos de las personas trans migrantes, menores, o no binarias, por mencionar varios ejemplos especialmente sangrantes, no han sido totalmente respetados como reclamábamos desde las asociaciones y colectivos trans, o desde los organismos internacionales de derechos humanos. Sin embargo, será un paso imprescindible e importante respecto a una situación que, legislativamente hablando, era ya absurda, por mantener en vigor la exigencia de un diagnóstico de una enfermedad que hace cuatro años que no existe para la Organización Mundial de la Salud (OMS). Y esta será la única garantía de derechos que tengamos en Asturias, ya que es más que probable que nuestro gobierno autonómico siga sin asumir sus responsabilidades.

La nueva ley estatal pone fin a la patologización legal trans en España, al eliminar la exigencia del diagnóstico y de ningún tipo de tratamiento, como exigía la ley de cambio registral de la mención al sexo de 2007, pero, además, instaura la autodeterminación como principio de reconocimiento de la identidad sexual, por encima de los juicios y dictados ajenos. Esta ley contribuirá a la normalización de la vida social de las personas trans, al facilitar el cambio registral de nombre y mención de sexo, y por ende de su documentación oficial, facilitando la integración y evitando la sobreexposición a la violencia. Pero otras garantías de igualdad y no discriminación deben abordarse a nivel autonómico. Asturias, junto con Castilla y León, son las únicas Comunidades Autónomas que no cuentan actualmente con legislación complementaria en todo aquello que es responsabilidad suya, es decir, de competencia autonómica.

La situación de la atención sanitaria a la población trans asturiana es un claro indicador de las consecuencias de no tener una ley autonómica que aborde este tema. Asturias fue una de las primeras comunidades en contar con una unidad para atender a las personas trans, en 2007: la Unidad de Trastornos de Identidad de Género del Principado de Asturias. Esta Unidad no solo ha mantenido el escaso personal con el que contaba desde sus inicios (1 endocrinólogo, 1 psiquiatra y 2 psicólogas para toda la región, con dedicación no exclusiva), sino que incluso conserva la palabra 'trastorno' en sus iniciales, aún a pesar de la despatologización de la transexualidad como enfermedad mental llevada a cabo por la OMS hace ya cuatro años. Una evidencia más del escaso interés institucional que se demuestra en muchos más aspectos. No cuenta siquiera con un espacio propio, atendiendo solo durante media jornada a la semana, en una consulta de Pediatría, de prestado, sin señalización, en el Centro de Salud El Quirinal, en Avilés. En internet no se encuentra información oficial. En los centros de salud, es complicado. Los médicos de atención primaria y los pediatras a menudo ignoran lo que deben hacer. Eso sí, parece haber una directriz bajo la que las personas trans solo deben ser tratadas en el 'gueto' de la UTIGPA.

Una persona trans asturiana tiene difícil recibir la información sanitaria veraz que necesita. En el mejor de los casos, tardará varios meses en recibir la fecha de la primera cita, porque hay que encajar además la limitada disponibilidad de personal, tiempo y espacio para toda Asturias. Y cuando una persona solicita una cita en la UTIGPA, suele llevar bastante tiempo decidiéndose a dar ese paso, antes de pedir atención médica y orientación para ajustar los cambios corporales que precisa. Una decisión difícil, no exenta de ansiedad y dificultades, que se ven agravadas por una deficiente atención sanitaria, que lleva a muchas personas trans asturianas a renunciar a la atención sanitaria pública si pueden permitirse la privada o, incluso, recurrir a la auto-hormonación sin el debido control médico, con el consiguiente riesgo para su salud.

Hace dos meses el gobierno asturiano presentaba un anteproyecto de ley elaborado a espaldas de las asociaciones LGTBI, en el que no se plantea ningún cambio relevante en el modelo de atención sanitaria (ni en prácticamente nada) y que, por plazos de tramitación, está más fuera de la legislatura actual que dentro. Además, no se tienen en cuenta los precedentes legales de otras comunidades autonómicas.

Ante tal engendro, que no reconoce ningún derecho real para las personas trans que actualmente sufren discriminación institucional por parte del Principado de Asturias, que contra el criterio del colectivo sólo habla de «personas transexuales» sin definir a qué se refiere con ello, evitando usar el término «personas trans» pese a ser el empleado en todas las leyes que abordan este tema, y que huye de la palabra autodeterminación, que tiene miedo a nombrar lo no binario, a mencionar abiertamente la expresión y la identidad de género, que no se atreve a definir siquiera al sujeto de derechos al que se refiere, cabe preguntarse: ¿a qué o a quién tiene miedo el gobierno asturiano?

Pedro Zerolo decía que hay que ser valientes y no tener miedo a equivocarse. Cuando un gobierno es valiente y se arriesga a cambiar las cosas, suele acertar, y permite avanzar en derechos. El Gobierno del Principado ha quedado en evidencia, su cobardía les ha vuelto inútiles para la ciudadanía, y su intento de redactar una ley esquivando fantasmas, sin escuchar a nadie más que a su miedo, resulta ridícula. Para el inseguro Gobierno del Principado, gobernar no está siendo hacerse cargo del bienestar de la población, sino intentar frenar la valentía de la sociedad asturiana. Les auguramos poco éxito, pero no podemos admitir el sufrimiento que esto produce cada día a las personas trans asturianas.

MUSOC como refugio

Noelia Ordieres
Derecho a Morir Dignamente

De repente, el derecho por el que hemos estado luchando desde la sociedad civil durante 39 años se ha visto alcanzado, pero sabemos que nunca es suficiente.

Desde la Fundación Derecho a Morir Dignamente el objetivo último es, nada más y nada menos, que las personas sean las dueñas de su propio destino, que sean ellas quienes establezcan su proyecto de vida y cuando finaliza este.

El empuje de la ciudadanía, de las decenas de personas que han mostrado su sufrimiento en público y un momento político propicio han conseguido que se lograra la aprobación de la esperada Ley Orgánica de regulación de la eutanasia, pero ¿esto es suficiente?

No, nunca es suficiente. Lo sabemos bien quienes nos juntamos en este punto de encuentro que es MUSOC.

El cine tiene la capacidad de abrirnos hacia las realidades que nos rodean, de plasmar la belleza de lo cotidiano, el dolor, el sufrimiento, pero también la dignidad de los pueblos, la capacidad de resiliencia y de amar del ser humano.

Es por eso por lo que, ante la realidad que nos rodea, el auge del fascismo en Europa, las mayorías que acogen a la ultraderecha en nuestro país, debemos abrazarnos en este lugar seguro, común, de calor que es MUSOC.

Algo que hemos aprendido en este año, pero que ya presumíamos, es que a pesar de tener una ley a la que las personas pueden acogerse en el momento final de su vida, muchas ciudadanas de este país ven como el exceso de obstáculos, la necedad de las administraciones y el carácter ultraconservador de muchas comunidades autónomas hacen que este derecho no llegue. A día de hoy sigue habiendo personas que mueren mal en nuestro país.

En la lucha por los derechos humanos nunca existe un final, nunca. Nunca hay un derecho alcanzado con suficiente seguridad como para que en el algún momento no nos veamos amenazadas.

Este año también lo hemos visto en las vallas de la frontera sur y la negación continua de nuestra implicación. Comprobamos, una vez más, que cuando los muertos se amontonan dejan de tener historia, vida, nombre y podemos equipararlos a escombro que nos estorba en nuestra imagen pública.

Lo hemos visto con el colectivo LGTBQ, como el reconocimiento de sus derechos es una pelea constante por dignificar sus propias historias.

Y lo vemos en la lucha feminista, en la denigración constante de las mujeres de izquierdas con cargo público.

No, no hemos consolidado nada, porque mientras que de un derecho por el que seguir peleando, gritando, por el que sigamos indignándonos, la lucha no habrá terminado.

Pero tenemos algo que ellos, la ultraderecha, el fascismo, nunca tendrá.

Nos tenemos, somos comunidad, refugio, somos manos que acogen otras manos, somos abrazos, somos capaces de tejer redes que nos hagan más fuertes, con más capacidad de intervención, somos miles de voces que se proyectan como un altavoz que canta ante la desesperanza.

Somos pueblo que salva al pueblo, somos la solidaridad que se convierte en ternura.

Somos la labradora que decide volver a dar vida a las tierras yermas, poetas que resuenan en la eternidad, somos polvo de estrellas.

Y nosotras, las que somos y estamos, volvemos un año más a convertir un teatro, una sala de cine, una sesión de cortos en esos locales amigos, en canal vertebrador de todo aquello que nos queda por celebrar y todo aquello que es motivo para no rendirnos. La dignidad de los pueblos.

Feliz MUSOC.

AMONG US WOMEN

ENTRE LAS HIGUERAS

YOU RESEMBLE ME

SONNE

X 11 / 19.30 h. Escuela de Comercio, Xixón

Daniel Lovi

director de *Engarradiella*

Fotógrafo, videógrafo y storyteller. Experto en desarrollo de proyectos documentales de largo recorrido. Miembro de la Agencia Vórtice y fundador de la productora creativa audiovisual El Holandés Aberrante. Ha trabajado sobre proyectos de futuro y resiliencia en Fukushima (*Fukushima Mirai* 2016 y *Fukushima Ikigai* 2019), líderes y lideresas sociales en Colombia (2019) y ahora está desarrollando un proyecto sobre el suicidio en las cuencas mineras de Asturies (*La Muerte Silenciada*, 2023). Es director de *Engarradiella,* uno de los dos estrenos mundiales de cineastas asturianos en Xixón.

Lucía Nosti

El documental *Engarradiella* es un desarrollo del disco homónimo versionando temas del punk. Pero no es un disco de punk cualquiera, ¿qué objetivos tiene?

Con el proyecto se buscaba hacer un análisis y una crítica a una escena como la música y el movimiento punk, que suele erigirse como un espacio reivindicativo de derechos, pero que a su vez ha sido testigo de letras machistas, misóginas u homófobas; con actitudes que siguen esa línea y que chocan con lo que supuestamente reivindican. Por ello, el objetivo principal era hacer una denuncia de esas actitudes, de esas letras y grupos que abanderan o han abanderado la escena punk, darle una vuelta y utilizar las mismas herramientas (la música y las letras) para hablar de muchas realidades diversas.

Se trata en todo caso de un proyecto colaborativo. ¿Quién participa en él?

El disco nació como una idea de David y Moi principalmente, que se lanzaron a plantear esto a Maxi, de Fe de Ratas. De ahí en adelante fue tomando forma y se fueron encontrando más apoyos: Llorián con el tema de las letras, el Estudio Ovni y Dani Sevillano para poder grabar el disco, por supuesto todos los grupos (Delagua, Desakato, Escuela de Odio, Fe de Ratas, Infección, La Morgue, La Tarrancha, Sartenazo Cerebral, Skama la Rede, Skontra y Sultanes de la Galaxia) o el colectivo Bujarra Asturies. Poco a poco se fueron sumando diferentes personas que ayudaron en el proceso del proyecto que, además, recibió el empujón del programa Proyecto Asturies, que apoya proyectos con carácter social como éste con una pequeña aportación económica. David me contó todo desde el inicio y nos encantó la idea, porque son este tipo de proyectos en los que queremos aportar. Cuando vemos potencial a algo, nos cuesta mucho decir que no. Hablamos de viabilidad, de temporalidad (lo cual supuso un problema porque nos pilló la pandemia a mitad de la grabación) y, a pesar de todo, creemos que defiende bastante bien lo que pretendía.

¿La idea de grabar el documental la teníais desde el principio, como parte del proyecto, o surgió después?

No, la idea surgió después. En un principio se iba hacer únicamente el acompañamiento de la grabación del disco para tener una especie de «making of» del mismo. Entonces David y yo hablamos durante el proceso de grabación y pensamos en la idea de hacer algo más grande, de involucrarnos más, de intentar construir una narrativa de todo lo que estaba ocurriendo. Bueno, reconozco que fue más iniciativa mía. David estaba algo superado por todo lo que estaba implicando el proyecto y me dejó hacer. Así que empezamos a pensar desde la productora de dónde venía la idea, de qué realidades habían vivido las personas y su entorno para llegar a este proyecto. Estructuramos una línea narrativa, lo hablé con David y me dio libertad para ello.

El punk, un género contracultural independiente, reivindicativo, pero también en ocasiones homófobo… Parece una contradicción difícil de digerir, ¿crees que ha habido una evolución en el punk de los últimos años, o estas actitudes persisten de alguna manera?

«*Engarradiella* analiza críticamente la escena punk, un espacio reivindicativo de derechos pero que al mismo tiempo muestra letras machistas, misóginas y homófobas»

Ha habido una evolución, se ve, pero al igual que se ve en la propia sociedad. Avanzamos y vamos mejorando, pero sigue quedando mucho por hacer. En el propio documental se puede dar buena cuenta de ello, con ejemplos concretos de problemas de antes y problemas actuales. Algunos incluso sorprenden que a día de hoy aún se puedan dar, con actitudes y situaciones absolutamente deplorables, de grupos o de los espacios que ocupan cierta gente que se dice de la escena. Pero como ya he dicho, seguimos avanzando.

¿Qué acogida ha tenido este proyecto entre los músicos asturianos?

No hay más que ver la cantidad de grupos que se unieron al mismo: Desakato, Escuela de Odio, Fe de Ratas, La Morgue… y se han sumado otros como Desaniciu a través de entrevistas en el documental. Por lo que hemos constatado, el disco ha llegado a muchos lugares donde hay un destacable movimiento punk, tanto a lo largo de Asturies como en otros espacios. Por lo que la acogida del disco ha sido muy buena. Esperamos que la del documental sea de la misma manera.

La oficialidad del asturiano también está presente en este trabajo…

Una de las cuestiones que se plantearon desde el inicio es que, si se pretendía ahondar en una crítica a las contradicciones de la escena punk respecto a la homofobia y otros ataques, se debía hacer también teniendo en cuenta el territorio desde donde se iba a realizar y el problema de la lengua propia. La lengua es cultura y qué mejor forma de reivindicarla que con este proyecto. Por ello, las letras de las canciones del disco no solo se adaptaron para hablar de cuestiones y realidades LGBTIQ+, sino también para hacerlo en el idioma asturiano. Por eso creímos oportuno que las personas tuvieran la opción de expresarse en el desarrollo del documental de la misma manera, con el idioma en que más cómodas se sintieran.

Además de todo, los beneficios del proyecto irán a una causa social.

Efectivamente. Lo que se genera por el proyecto del disco se destina a una causa social vinculada con el trabajo que hace la ONG No Name Kitchen, que trabaja con refugiados en la zona de los Balcanes y también en nuestro país, en Ceuta o Melilla. La ONG busca dar comida y refugio a todas esas personas que se juegan la vida migrando de países con graves problemas como guerras, hambre, terrorismo…, enfrentándose a rutas de tránsito donde su vida también corre peligro.

MATRIOSKAS

EL TECHO AMARILLO

SINJAR

SALIR DE PUTA

S 21 / 19.30 h. CMI Gijón Sur, Xixón

Alejandro Nafría

director de *Cigarreres*

Muel de Dios

Alejandro Nafría (Uviéu, 1974) es graduado en Imagen y Sonido. Estrena en MUSOC *Cigarreres*, su segundo documental tras *Lluz d'agostu en Xixón*. *Tres los pasos de Nacho Vegas*, ópera prima que estrenó en 2017. Fotógrafo de profesión, ha trabajado en diversos campos siendo su favorito el fotoperiodismo. Colaboró en las publicaciones Le Monde, Asturias24 y Neville. Por razones laborales, su lente privilegiada pudo retratar durante lo más duro del confinamiento un Xixón absolutamente desértico que vio la luz en la edición del libro de fotografías *La Estrategia del Caracol*. Siguió día a día uno de los últimos conflictos industriales, el de la fábrica la Monroe. Y un tejido industrial lleva a otro, así que hablamos hoy de les cigarreres, que escribieron 160 años de la historia de Xixón.

Lucía Nosti

En el momento de hacer esta entrevista estáis finalizando la post-producción de *Cigarreres*. ¿Qué es lo que te ha llevado a contar la historia de estas mujeres?

El germen viene de hace bastantes años. Yo tenía apenas diez cuando, recién instalada mi familia en Xixón, dos cigarreras eran nuestras nuevas vecinas. Y ya con esa percepción infantil, y en un contexto social con roles de género muy marcados (los papás trabajaban fuera de casa y las mamás se ocupaban de las tareas domésticas), me di cuenta de que había algo diferente en estas mujeres; una autoridad que para mi no tenían otras mujeres del entorno, una especie de identidad propia. Y después aparecieron en mi vida de manera recurrente otras cigarreras: conocí a Tejerina en un reportaje en el que la iba a fotografiar, y más tarde a Rami, cuyo nieto iba con mi hijo a la escuela. Al principio nos veíamos por los niños, pero empezamos a quedar ya solo para charlar, con tabaco liado, cómo no. Me contaba historias de la fábrica y vi claro que ahí había un documental.

Hay referencias de las cigarreras como un patrimonio inmaterial de nuestra cultura, tal es el arraigo de sus costumbres y el impacto de sus vidas en nuestro imaginario colectivo. ¿Qué has encontrado de cierto y qué de mitología a lo largo de tus conversaciones con ellas para este documental? ¿Qué has aprendido con ellas?

Es cierto que existe cierta mitología en torno a las cigarreras, son 160 años de historia en Xixón con una idiosincrasia muy concreta. Muchas mujeres, muy distintas entre sí, pero también con una serie de patrones, como esa particular identidad de la que hablaba. Y charlar con ellas, aprender de su experiencia, me ayudó a reafirmarme en aquella primera percepción infantil.

¿Con qué dificultades te has encontrado para sacar adelante este trabajo?

La pasta, como siempre (risas). A parte de la dificultad de conseguir financiación para sacar adelante el proyecto, la verdad es que todo lo demás fue rodado. Parece extraño que a nadie se le hubiera ocurrido antes hacer un documental que recogiera las experiencias de estas mujeres. Hay ensayos, eso sí, como *Liadoras, cigarreras y pitilleras. La fábrica de tabaco de Gijón (1837-2002)* de Luis Arias y Ángel Mato, que me fue de gran ayuda para documentarme sobre el tema. De hecho, Luis interviene en el documental, siendo el nexo entre los testimonios de las cigarreras, la historia de la propia fábrica y el impacto que ésta tuvo en la ciudad. Por lo demás, como digo, todo fue muy fluido. Una gran conexión con ellas y con el equipo de rodaje, y muchas facilidades por parte del equipo de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Xixón que nos prestaron las llaves de la fábrica y nos dieron completa libertad para movernos allí durante los días que duró el rodaje. Muchas personas se prestaron a colaborar voluntariamente en el proyecto sencillamente porque el tema les interesaba o porque tenían algún vínculo con las cigarreras. Así nos dimos cuenta de su enorme presencia en la ciudad, ya que fue mucha la gente que se nos acercó pues tenían una madre, tía o abuela que había sido cigarrera. En una de las primeras reuniones con Isabel Fano, presidenta de la asociación, me dijo: «Ya verás, vas a pasarlo muy bien con las cigarreras». Y así fue.

¿Cómo reaccionaron ellas ante la idea de este documental?

Al principio con cierto escepticismo, pero según avanzaba el proyecto se fueron ilusionando cada vez más. Como anécdota… ellas recordaban que en 2002, ante el inminente cierre de la fábrica, las cámaras de televisión se acercaban a grabar y hacerles entrevistas que pocas horas después salían en los informativos. Pensaban que el documental tendría la misma inmediatez y que se haría público justo después de las entrevistas. Ahora que ya hay fecha definitiva de estreno, están nerviosas y con muchas ganas de verlo.

En MUSOC arranca *Cigarreres*, pero… ¿qué trayectoria seguirá este documental, donde más tenéis previsto presentarlo?

Está trazado el circuito básico; inauguración y presentación a diversos festivales. Después plataformas de streaming y televisiones autonómicas. Pero depende también del éxito que tenga, nunca sabes a dónde vas a poder llegar.

«Aún era un niño cuando conocí a las primeras cigarreras, vecinas de mi bloque, y ya percibí en ellas una identidad propia, algo que las hacía diferentes»

¿Tienes algún otro proyecto en camino?

Sí, en cuanto acabe *Cigarreres* pienso construir un hórreo de corchos (risas). No, en serio. De momento descansar pues el proceso de producción de un documental, si bien es muy enriquecedor, es agotador también. Y después tengo en mente otro trabajo que cierre una trilogía de Xixón. Es mi ciudad, me gusta, y para mí es un personaje más. *Lluz de agosto* recogía el presente de la ciudad, *Cigarreres* es su pasado, su historia, y aunque por ahora es una idea aún sin madurar, quiero que mi próximo documental aborde algunas claves del futuro de Xixón.

LA MATERNAL

MARGALIDA

BLACK IS BELTZA II: AINHOA

CIGARRERES

Clausura/ MUSOC y la libertad

Era capaz de mandar a la mierda a medio Congreso de los Diputados o de leerles una poesía de su hermano Manuel para mostrar su rechazo a la guerra de Irak, y de hacer las dos cosas con la misma donosura. José Antonio Labordeta era cualquier cosa menos un hombre sin más. Quizás él lo pretendía, pero no le salía. Y es que, a mayor sencillez, mayor era su grandeza.

Con el documental *Labordeta, un hombre sin más,* nominado a los Goya y con el premio Forqué a mejor documental del año en su haber, MUSOC clausura esta edición el 27 de enero en el Teatro la Laboral. Su hija Paula Labordeta se estrena como directora de cine junto al ganador de un Goya Gaizka Urresti, y tendremos la ocasión de charlar con Paula tras la proyección.

La película nos introduce en la parte más íntima de José Antonio Labordeta, político, poeta, cantautor, maestro. Lo hace a través del encuentro con muchas de sus amistades y un diario nunca leído que nos desvela su lado más personal en un documental poco o nada edulcorado, de los que se adentra en las heridas. Una emocionante reconstrucción de su vida nominada a los Goya como mejor película documental, y que le ha valido el premio Forqué a mejor documental del año 2022.

Canto a la libertad es la canción más conocida del cantautor y escritor aragonés José Antonio Labordeta. Fue compuesta en el año 1975 y representa un sueño de solidaridad, de humanidad, de justicia social, de esperanza y libertad, y constituye un himno para el pueblo aragonés.

Para recordar a Labordeta, fallecido hace más de doce años, MUSOC tira de la cantera y son varios los músicos de la escena asturiana que participan en esta clausura versionando algunos de los temas más emblemáticos del cantautor.

Vaudí Cavalcanti, brasileño con más de veinticinco años en Asturies y una larga trayectoria musical, fusiona la Bossa Nova, el baiao, el Ijexá o la Samba con el Jazz con gran soltura, entreteniendo y emocionando a su público desde el momento en que pisa el escenario. Tiene varios discos editados en España y cientos de conciertos a sus espaldas por toda la geografía española y también en Brasil, Francia o Inglaterra. Vaudí ha contado con la colaboración de grandes artistas como Víctor Manuel, Carlinhos Brown, Luiz Caldas, Armandinho Macedo o la Oviedo Filarmonía, entre otros.

La lenense **Mapi Quintana** es uno de los nombres más destacados de la escena jazz asturiana. En 2004 se licenció en canto jazz por el Conservatorio de Ámsterdam y dos años más tarde obtuvo el máster en el mismo centro de estudios. Lleva 25 años formando parte de proyectos relacionados con el jazz, la música tradicional asturiana y la improvisación. En 2009 presentó su primer disco en solitario, *El Sonar de les Semeyes,* que fue toda una novedad en el ámbito de la música jazz y del folk. Tiene otros ocho trabajos participando junto a formaciones como Blima, Aire o Eladio Díaz Folk Ensemble, a dúo con el fallecido Elías García (*Severina*); y a trío con Michael Lee Wolfe y Jacobo de Miguel (*Xota pa Tres*).

Puri Penín (Premio AMAS Mejor Voz 2020). Esta cantante y guitarrista ourensana comienza su andadura musical de niña como estudiante de piano clásico. Posteriormente, en su adolescencia, el brillo de las artistas Motown (The Supremes, Martha and the Vandellas, The Shangri-Las, The Ronettes…) la encamina hacia lo que en el futuro será una intensa relación con la música popular en el sentido más amplio de este término. Solista imprescindible en varios estilos musicales (american roots music, MPB, pop…) y corista habitual en directos y grabaciones de múltiples artistas, acompaña sus habilidades con el empleo de la guitarra tanto acústica como española en sus propios proyectos y en sus colaboraciones.

Jacobo de Miguel (Premio AMAS Teclados 2006). Pianista, arreglista, compositor y cantante ovetense. Profesor de piano por el Conservatorio de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo y Titulado superior en Improvisación por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Su trayectoria artística es altamente multidisciplinar y en sus proyectos se dan la mano la música clásica, la popular y la improvisada con total naturalidad. Ha tocado/grabado con Santiago Auserón, Pasión Vega, Jorge Pardo… Se añade a la faceta musical su gusto por la palabra escrita. Fruto de esta relación desarrolla una carrera como compositor e intérprete de sus propias canciones.

VAUDÍ CAVALCANTI MAPI QUINTANA PURI PENÍN JACOBO DE MIGUEL

teaming

MUSOC es una iniciativa que pretende contribuir a que seamos más conscientes de los mundos que nos rodean. En esta caja de sorpresas a menudo se apagan las luces, se encienden las pantallas e incluso, en ocasiones, se alzan las palabras para decirnos que hay más gente como nosotros y nosotras, y que pensar es un ejercicio saludable. Para ello, un equipo de personas, de forma voluntaria, arma todo este lio cada año. Ahora queremos que sepas que, si te gusta lo que hacemos en MUSOC, tienes la oportunidad de darle tu apoyo. Es fácil y a precio popular, como casi todo en este proyecto. Solo tienes que apuntar con la cámara del móvil a este código y todo lo demás sucederá en matrix.

La propuesta necesaria de Sofía Rocha

Ana Suárez González
Acción en Red Asturies

La poliédrica realidad de la prostitución, así como los debates que suscita, están perfectamente reflejados en el documental *Salir de Puta* de la argentina Sofía Rocha.

El cine argentino no deja de regalarnos pequeñas joyas de la mano de directoras que parecen surgir de forma casi espontánea en un país donde la cultura, al igual que otros muchos aspectos, parece vivir siempre en frágil equilibrio entre crisis y profunda creatividad. Milagros Mumenthaler, Celina Murga, Lucia Puenzo o la destacadísima Lucrecia Martel son algunas de las cineastas que han dado el salto internacional al reconocimiento de sus obras, plagadas de relato social, político y filosófico, haciendo ver al mundo que el cine argentino debe buena parte de su gran calidad a las mujeres que, en este país, se ponen al otro lado de la cámara.

Lejos de la ficción, las directoras argentinas también se ponen manos a la obra, como es el caso de Sofía Rocha, para trasladarnos algunos de los debates que jamás se alejan del foco de actualidad y que atraviesan al movimiento feminista, eligiendo para ello el género documental. El tema de la prostitución versus trabajo sexual, una cuestión compleja y polémica, plagada de espinosos elementos relacionados con lo moral, lo político, lo económico, lo filosófico y lo religioso, conforman los contenidos de su primer largo.

Tal y como relata la propia directora, el de la prostitución no es un mundo aparte, sino uno hecho de lazos con la sociedad en la que se desarrolla y debe ser analizado en el marco de dicha sociedad. Por ello, traza en su película no solo una contribución feminista a la visibilización de la prostitución, a través de algunas de sus posturas político-ideológicas, aunque no todas, sino que también hace una radiografía de la sociedad argentina en sus distintas aristas y perspectivas.

Rocha ha intentado desplegar, a través de este documental, el enorme abanico de variables que intervienen en esta cuestión: la sexualidad, la necesidad económica, las clases sociales, la opresión de género, el poder, el trabajo, la familia, el Estado y sus instituciones, las leyes, la doble moral y, de forma fundamental, el estigma. Y lo va a realizar a través de los testimonios de prostitutas callejeras, escorts, madres de chicas víctimas de la trata y de militantes con mayor o menor reflexión teórico feminista.

Con mejor o peor fortuna, *Salir de puta* pretende encontrar algunos puntos que podrían ser parte de la lucha común del movimiento de mujeres, diversidades y feminismos. Centralmente tres: no criminalizar ni perseguir a las personas que ejercen la prostitución por cuenta propia, derogando los códigos que en muchos casos castigan a estas personas para beneficiar a proxenetas y prostíbulos, empujándolas a ejercer en esos lugares; exigirle al Estado opciones laborales y educativas a las personas que quieren salir de la prostitución; y perseguir y desmantelar las redes de trata y proxenetismo que hacen negocio a costa del cuerpo y sexualidad de estas personas; o al menos esto pretendía, según declaraciones de la propia Sofía Rocha. Y añade el importante hecho de que ninguna de las protagonistas plantee el modelo prohibicionista como solución, ni siquiera las que no lo consideran trabajo, ya que no lo hacen por una cuestión moralista sino por la violencia que han sufrido al ejercerlo.

Escuchar sin prejuicio y no hurtar el debate son en esencia los elementos centrales de un documental, que como casi todo en MUSOC, nos muestra que hay múltiples maneras de mirar y entender. Una vez más, sea cual sea nuestra postura de partida, no podremos permanecer indiferentes, ni soslayar una honda reflexión antes y después de su visionado. *Salir de puta* es una enorme oportunidad para afianzar nuestra forma de pensar con nuevos argumentos, comprender la postura ajena y construir pensamiento crítico. ¿Quién puede resistirse?

MUSOC educa

El cine como recurso didáctico sigue siendo, aún hoy en día, una práctica pedagógica utilizada en diferentes contextos educativos, bien sea como apoyo a una situación de aprendizaje y/o como análisis de una temática concreta que sirve de nexo entre lo tratado en la película y la materia en cuestión.

Entre las diversas formas cinematográficas, MUSOCeduca lleva varios años apostando por los cortometrajes por varias razones: su duración permite una integración en las aulas más ajustada a los tiempos educativos; su valor para analizar la realidad social, superar barreras y prejuicios; y su utilización para el conocimiento del lenguaje audiovisual.

Para esta edición de 2023, la programación abarca 24 cortometrajes de ficción y no ficción que se perfilan como un conjunto variado de manifestaciones artísticas atravesadas por historias que reivindican el poder de la imaginación y la necesidad de caminar hacia un mundo más justo e igualitario. A estas propuestas se suma el largometraje *Seis días corrientes*, ganador del Premio Chema Castiello en MUSOC 2022, y la presentación del proyecto BER[DE]CINE.

La mayor parte de las obras seleccionadas se podrán ver por primera vez en Asturies y están firmadas tanto por cineastas emergentes como por cortometrajistas con una trayectoria a sus espaldas.

Entre ellas, podemos destacar algunas de las más premiadas en los últimos dos años: *Naissance des Oasis*, de Marion Jamault; *Ice merchants*, de João González; *Dans le nature*, de Marcel Barelli; *Memoria*, de Nerea Barros; *Cuerdas*, de Estíbaliz Urresola; *Loop*, de Pablo Polledri; *17 minutos con Nora*, de Imanol Ruíz de Lara; y *Mothertruckers*, de Paula Romero.

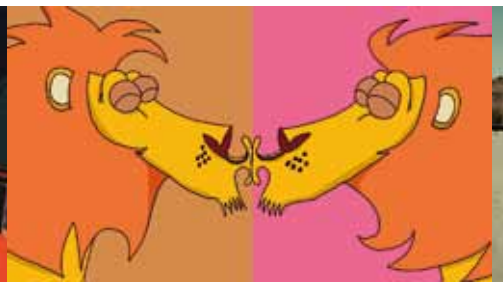
Su proyección en las aulas de una buena parte de la geografía asturiana irá acompañada de propuestas didácticas diseñadas por colectivos sociales, formación para el profesorado implicado en el proyecto, encuentros digitales con los equipos artísticos de las películas y protagonismo del alumnado a través de la votación al mejor cortometraje MUSOCeduca 2023.

En definitiva, será una buena forma de «educar la mirada» y generar espacios de reflexión de manera colectiva y horizontal.

NAUSSANCE DES OASIS

ICE MERCHANTS

DANS LE NATURE



MEMORIA

CUERDAS

LOOP

17 MINUTOS CON NORA

MOTHERTRUCKERS

Mucho más que cine

Cine y literatura comparten un mismo objetivo, que es el de contar historias, y ahí está la palabra, común a ambos. El lenguaje cinematográfico se desarrolló ante el desafío de relatar una historia concentrando en un tiempo determinado los cientos de páginas que constituyen un guion o un libro. Según el filósofo y sociólogo de la comunicación Marshall McLuhan «La película es a la representación teatral lo que el libro fue al manuscrito. Pone a disposición de muchos en muchos momentos y lugares lo que de otro modo quedaría restringido a unos pocos y a pocos momentos y lugares. La película, igual que el libro, es un mecanismo de duplicación» (*El aula sin muros*).

De la mayor capacidad de multiplicación del cine y la fotografía se deriva una polémica tan antigua como el propio cine, que es la que sitúa a la literatura como arte con mayúsculas, y al cine como espectáculo, más próximo a la cultura popular. En cualquier caso, cine y literatura están íntimamente unidos y condenados a encontrarse. El cine ha recibido de la literatura relatos, argumentos y estilos. La literatura recibe del cine diferentes modos de mirar, una concepción narrativa distinta y una expresividad propia.

En abril de 2020, mes del libro, MUSOC salió adelante con gran esfuerzo por parte del equipo y en medio de severas restricciones sanitarias. En este contexto nació **«La Palabra Filmada»**, una propuesta para, a través de las películas que conforman la programación de MUSOC, conocer ensayos, poemarios, novelas o cómics que se aproximan a las mismas temáticas. Parece que «La palabra filmada» ha venido para quedarse, y en esta edición, en colaboración con La Revoltosa, libros y café, y el Local Cambalache, abrimos un diálogo entre los mundos literario y cinematográfico desde recomendaciones de lecturas que complementan las proyecciones de cada una de las secciones de MUSOC. Tienen lugar varios actos de presentación de libros precedidos de la proyección de cortometrajes y mediometrajes que incluyen temas tan variados como las luchas queer y feministas, la recuperación de la memoria democrática, o los años de plomo del terrorismo y la heroína en el País Vasco de los ochenta.

Desarrollar el pensamiento crítico es otra de las apuestas de MUSOC. Diálogo, realismo, veracidad, inquietud intelectual y fundamentación de las ideas son parte de nuestro ser y estar ante la vida. Entendemos el pensamiento crítico como una herramienta básica que nos facilita una buena comprensión de la realidad para transformarla y para cultivar una actitud cívica, solidaria y de corresponsabilización con los asuntos públicos. En esta edición abrimos dos espacios de debate para compartir ideas que nos ayuden a conocer mejor la compleja realidad social. Cada una de las sesiones se complementa con la proyección de una selección de escenas cinematográficas. Organizamos un conversatorio en torno al libro de **Enrique del Teso** ***La propaganda de ultraderecha y cómo tratar con ella***. El auge de la extrema derecha se nutre de bulos y trampas discursivas que se practican con enorme habilidad y calan en numerosas audiencias. Enrique del Teso se propone enumerar y analizar estas trampas en lo que no es solo un estudio, sino un utensilio para el combate de los nuevos fascismos. Otra de nuestras propuestas para este MUSOC es una conversación sobre el cine feminista. Este cine, habitualmente incluido en los parámetros del denominado «tercer cine», o cine de los márgenes, ha ido trasladándose hacia el centro por múltiples razones que analizaremos con las directoras de cine **Julia de Paz**, **Anna Bofarull** y **Paula Cons.**

Enrique del Teso

Júlia de Paz

Anna Bofarull

Paula Cons

MUSOCmocedá

¡Bienvenidas, bienvenidos al primer día del resto de vuestras vidas y al comienzo de una hermosa amistad! ¡Bienvenidas, bienvenidos a MUSOCmocedá!

Como toda buena historia que se precie, nuestro viaje dio comienzo como resultado de la ilusión y la casualidad. A principios de año, un grupo de jóvenes inexpertos, soñadores empedernidos y obsesionados con el cine, se reunieron para ver la peli *Amor sin ciudad*, ritual de iniciación para la fundación de un grupo comprometido con la creativa labor de desarrollar un cortometraje bajo la tutela y coordinación del enérgico Pablo García, animador sociocultural, y la imaginativa cineasta Celia Cervero.

Así, MUSOCmocedá nació como un proyecto de activismo social a través del cine para jóvenes y adolescentes, desarrollado bajo el paraguas de entidades y colectivos como Acción en Red, Mar de Niebla, Abierto Hasta el Amanecer, Conseyu de Mocedá del Principáu d'Asturies (CMPA), Conseyu de Mocedá de Xixón (CMX) y Oficina de Juventud del Ayuntamiento de Xixón. Su objetivo y aspiración es movilizar al sector joven de Asturies en la realización de un proyecto cinematográfico concienciado con la sociedad y la cultura de nuestra comunidad, permitiendo participar a todas aquellas personas que quieran aportar su granito de arena y dar sus primeros pasos en el fascinante y evocador universo del cine, ¡Y todo desde nuestra tierrina, Asturies!

Contamos, además, con el apoyo y colaboración del FICX y de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, quienes nos han ofrecido nuestro propio espacio para rodar con materiales, sala de reuniones, un plató y, además, acceso a material técnico como iluminación, micrófonos, cámara y ordenadores con programas de edición, entre muchos otros recursos.

Y ahora te preguntarás..., ¿y de dónde salís vosotros? Algunos estudiamos cosas relacionadas con el cine; otros venimos de grados como Literatura, Ingeniería Informática, Psicología, ¡incluso hay quienes somos alumnos de Bachillerato! Pero lo que os podemos asegurar es que, para muchos, se trata de nuestra primera vez tras las pantallas y los focos de la cámara. Somos un grupo reducido, pero ambicioso y apasionado, en el camino a producir un cortometraje bajo la tutela de Celia y Pablo. ¿Nuestro objetivo?... tener nuestra primera experiencia cinematográfica y hacer realidad nuestros sueños en la gran pantalla. Para ello necesitamos conseguir actores, actrices, músicos y técnicos jóvenes y soñadores como nosotros, es decir, todas aquellas personas que quieran empaparse del mundo del cine.

Tras meses de reuniones y deliberación, decidimos realizar un cortometraje que iluminase la situación de las mujeres y focalizar nuestro trabajo en la salud mental en un mundo de roles cada vez más absorbentes y exigentes. Hemos bautizado a nuestro corto *Gotas* y, por el momento, todo lo que podemos contaros es que tratará sobre Ana, una joven entrelazada entre su libertad en juego y las expectativas dictadas por el guion de la sociedad. Al enfrentarse a ellas, descubrirá lo que quiere y quien es en realidad. Si queréis saber más..., ¡ya sabéis que hacer! ¡Venid a descubrirlo con nosotros!

En estos momentos ya hemos dado los últimos retoques al guion y vamos a dedicar nuestros esfuerzos a las próximas fases del proyecto: las referencias visuales, el guion técnico, el diseño de sonido, la dirección fotográfica… y lo más importante: ¡el casting!, que en un futuro cercano haremos público ¡para que se pueda presentar quien quiera!

Pero, ¡eso no es todo! MUSOCmocedá no es tan solo un proyecto anual orientado a la producción y realización de una única obra audiovisual. Aspiramos a crear un entorno donde compartir, desarrollar y producir ideas de jóvenes asturianos durante muchos años más. Si aún estáis dudando de uniros a este proyecto, podéis pasaros a compartir, experimentar el mundo cinematográfico y preparar con nosotros nuevas obras con las que deslumbrar al mundo con talento joven.

El día **21 de enero**, en el **Taller de Teatro del Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI) de Xixón**, como parte de MUSOCmocedá presentaremos el guion y tendremos un concierto para darnos a conocer. ¡Os invitamos a venir!

Si eres una persona joven y te animas a participar en este proyecto, estaremos encantados de recibirte, oír tus propuestas y responderte a todas las preguntas sobre el proyecto. No es necesario tener ningún conocimiento de la industria, solo amor al Séptimo Arte, ganas de aprender y de pasarlo bien.

Y recordad, futuros cineastas, ¡la imaginación es inabarcable, y la juventud es ahora!

El equipo de MUSOCmocedá.

S 7 y S 14 / 23 h. La Caja de Músicos, Xixón

Cuando MUSOC suena…

Porque si no se baila no es nuestra revolución, iniciamos en esta edición de MUSOC una colaboración con La Caja de Músicos, una asociación autogestionada de Xixón dedicada al activismo cultural. Dos citas ineludibles para mover nuestros pies y agitar nuestras ideas. La Caja de Músicos y su primo hermano, el bar La Vida Alegre en la calle Buen Suceso, se han convertido en centro neurálgico de las reivindicaciones culturales y musicales de la ciudad. La que fuera cuna de músicos de reconocido prestigio, con un movimiento que hasta acuñó su propio nombre, el *Xixón Sound*, no vive su mejor momento. No por falta de talento, sino por la normativa que afecta a las actuaciones en directo. Solo los establecimientos que posean la licencia de café-concierto pueden programar recitales, y en la ciudad son escasísimos, dejando en un limbo legal a pequeños locales. Así, esta asociación reivindica que pueda haber conciertos de pequeño formato en acústico, que se modifique la ley autonómica que los prohíbe, la música en la calle y un estatuto que garantice a los músicos contratos laborales y ayudas.

SÁBADO 7 DE ENERO. Tras la inauguración en el Centro Niemeyer con la película *Los Reyes del Mundo*, pinchada en La Caja de Músicos a cargo de **Las Hijas de Chimo Bayo**, reinas del imperio de los amperios. Sumas sacerdotisas del contoneo dance. Maestras supremas de la ceremonia del perreo. Gamberrismo con elegancia. Imprescindibles de la escena urban-cuir. Temazos y diversión, aseguradas.

SÁBADO 14 DE ENERO. Después de la proyección de *Black is Beltza II: Ainhoa* con la presencia del músico y director Fermín Muguruza, nos vamos de nuevo a La Caja de Músicos, esta vez con **Fañagüeta DJ**, filósofa, escritora y DJ, «la fórmula exata pa morrer de probe»…, quien mezcla música tradicional con electrónica oscura o mamarracha según tenga el día, dark, perreo queer y electro folk. Vamos, que si la pillas dark te funde la noche a witch house y post punk que sales del bar y te metes en una secta. Pero con suerte se toma unos gin-tonics y perreamos todes…

LAS HIJAS DE CHIMO BAYO

FAÑAGÜETA DJ

DISEÑO FORMA / AS-03385-2022