

A solid yellow circle is positioned behind the text, partially overlapping the letters 'M' and 'U' of 'MUSOC' and the 'm' of 'moce' in 'moceďá'.

MUSOC
moceďá

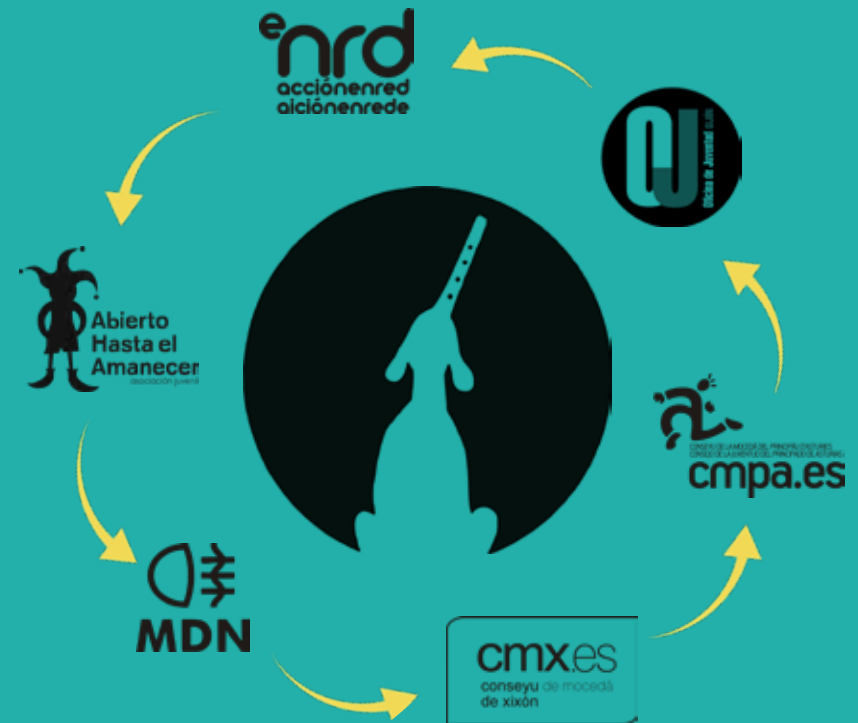
Nacimiento

Diez años después del nacimiento de MUSOC se abre paso en Asturias un nuevo espacio de encuentro juvenil en torno al cine social, los Derechos Humanos y el pensamiento crítico.

Detrás de MUSOCmacedá encontramos diferentes entidades asturianas que le dan soporte: Acción en Red, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla, Conseyu de Mucedá de Xixón (CMX), Conseyu de Mucedá del Principáu de Asturias (CMPA) y Oficina de Juventud de Xixón.

¿Qué somos?

MUSOCmacedá se define como una propuesta de **espacio para el activismo social a través del cine**. Un lugar de diálogo y escucha en el que plantear aquellas cuestiones que nos preocupan o nos inquietan como seres humanos, pero también un espacio para la distensión, la empatía y el intercambio de inquietudes artísticas que se teje día a día gracias al entusiasmo y la energía de aquellas personas de entre 16 y 30 años que forman parte del proceso.



¿Quiénes somos?

El grupo

El grupo de personas que compone actualmente MUSOCmocéda es muy heterogéneo: 13 personas con vagajes y formaciones muy diferentes conforman esta promoción. Esta diversidad ha sido posible gracias a los diferentes canales de comunicación y al poder de convocatoria de las seis entidades que promueven este proyecto.

La premisa con la que se partió era reunir a personas con gusto por el cine y “lo social”. Desde su creación se ha consolidado un grupo dinámico con una clara vocación por expresar y crear.



La formación

Cada sesión está coordinada por Celia Cervero, cineasta, y Pablo García, animador sociocultural por la transformación social.



Celia Cervero. Cineasta asturiana. Formó parte como montadora en diversos documentales y largometrajes que tuvieron su recorrido por festivales nacionales e internacionales. Algunas de esas propuestas bajo la dirección de Gonzalo Suárez o Chiqui Carabante. La película *12+1: una comedia metafísica* ganó la biznaga de plata en el Festival de Málaga.

También impartió clases en la escuela de cine E.C.A. de Madrid dirigida por la dramaturga Cristina Rota. Labor que compaginó con otros trabajos de montaje, guion y dirección. Dos de esos documentales fueron rodados en Níger y Haití, una experiencia imborrable.

En 2011 volvió a Asturias y creó Educa y Cine. Desde entonces trabaja por acercar el cine a las aulas y a las personas en general ofreciendo una herramienta, el cine, como vehículo para fomentar comunidad y memoria. Además desarrolla otros proyectos como el webdoc *Vidas Compartidas*, la campaña de Médicos del Mundo *Personas que se mueven* en formato webdoc y el documental *Sierra Leona Vive*, ambos dirigidos por Patricia Simón.



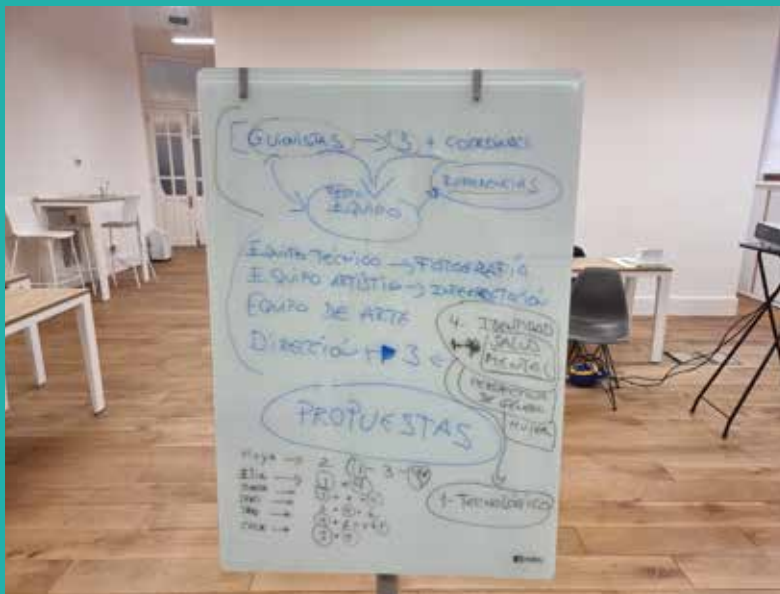
Pablo García. Dinamizaba antes de conocer lo que significaba el término. Comenzó a participar en entidades sociales en su adolescencia y desde entonces busca aportar a la transformación social desde donde pueda: ya sea desde proyectos de ocio y tiempo libre o intervención social, impartiendo formación, desarrollando sesiones de risoterapia o divulgando sobre animación sociocultural en su blog (www.elcasopablo.com). En 2020 funda El Taller Animación Sociocultural.

Actividad vertebral

MUSOCmecedá propone analizar la creación cinematográfica de un modo participativo a través de la realización de diversas piezas que permitan a sus participantes poner en práctica las reflexiones que se deriven de analizar su entorno con una clara apuesta por el cine comprometido y social.

En esta primera edición del proyecto se planteó lo que se denominó “El reto”, consiste en transmitir una inquietud social a través de tres planos (dos fijos y un plano-secuencia) como punto de partida.

Ver, descubrir, reflexionar, crear, compartir.



Más información

Al margen de las sesiones presenciales y a modo de cuaderno de bitácora, se utiliza el *padlet* como herramienta de red social que permite no solo registrar el viaje de los participantes, sino también establecer un lugar común donde seguir planteando ideas y referencias contribuyendo a crear un espacio de intercambio.

<https://padlet.com/elcasopablo/musocmecedá>



Actividades paralelas

Para MUSOCmocéda es imprescindible interactuar y crear red con los diferentes actores que componen el mundo cinematográfico a nivel local, regional y nacional: festivales, cineastas, distribuidoras, etc. Por eso, en esta primera edición se han realizado los siguientes encuentros:



28 de enero
Escuela de Comercio de Xixón
Proyección de la película "Amor sin ciudad"
Encuentro con el director y la directora: Pedro Sara y Violeta Pagán
En el marco de MUSOC



12 de marzo
Paraninfo de la Laboral
Proyección de "Libertad"
Encuentro con la directora Clara Roquet
En el marco del FICX / MUSOC



18 de Marzo
Visita a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Encuentro con María Romalde Menchaca (coordinadora de exposiciones), Marcelino Sánchez (técnico) e Inés G. Aparicio y Ana Izarzugaza (cineastas residentes)

Necesidades

Espacio

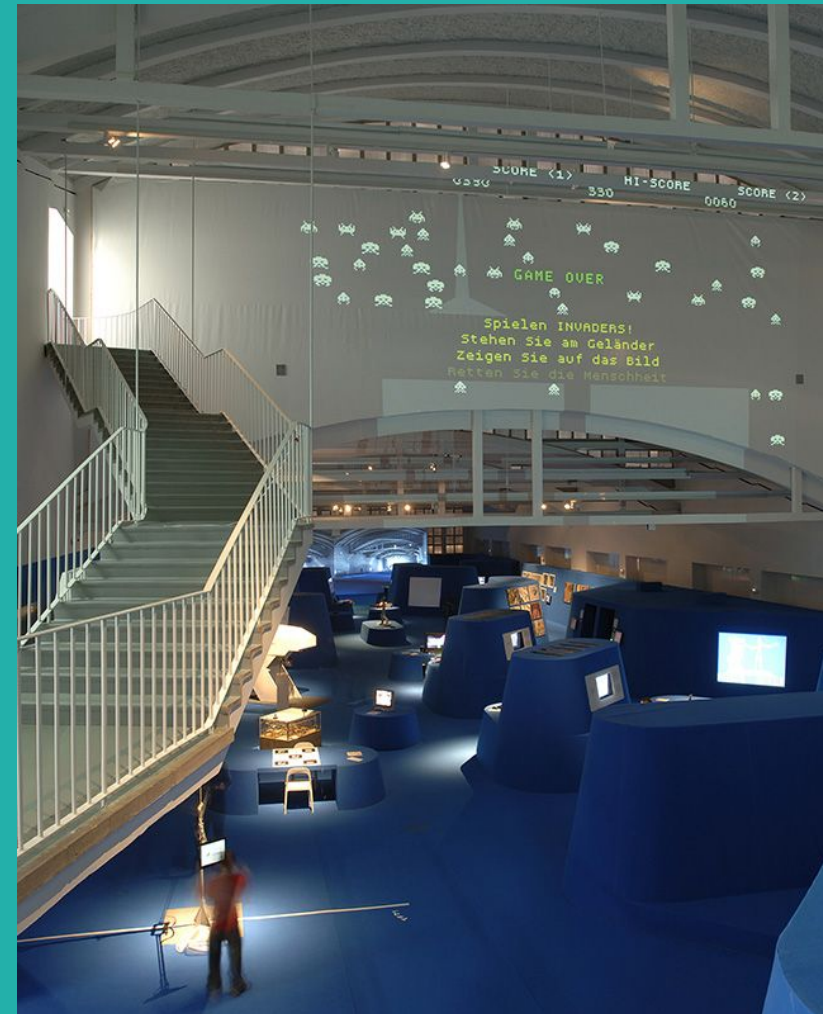
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es el espacio idóneo para establecer la sede de MUSOCmecedá con el fin de consolidar un lugar de trabajo estable en el que poder desarrollar el trabajo de manera comunitaria, no solo entre el grupo, sino con todo el ecosistema del Centro de Arte.

Recursos humanos

A parte de mantener al equipo formador de MUSOCmecedá creemos importante contar con el personal técnico de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial para apoyar al grupo tanto en cuestiones técnicas (manejo de equipo, asesoramiento técnico, etc) como en asesoramiento en cuanto a subvenciones, convocatorias, etc. Por último, sería importante contar con una pequeña partida presupuestaria para remunerar al personal de MUSOC encargado de la coordinación del proyecto.

Material

Tener a disposición conexión a internet, un ordenador, acceso a fotocopiadora y el material audiovisual de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en función de las posibilidades del centro. También sería interesante poder contar con una suscripción de Filmin para que los y las participantes puedan visualizar las películas de referencia que vayan surgiendo durante el desarrollo del proyecto.



Plan de futuro

Dada la buena acogida y los resultados que empiezan a ver la luz dentro del proyecto MUSOCmecedá22 la intención de los seis colectivos que lanzaron esta propuesta es continuar con esta experiencia. Para ello es imprescindible establecer conexiones con nuevos colaboradores que ayuden a conseguir financiación para continuar trabajando.

La propuesta idónea para MUSOCmecedá23 sería conseguir un espacio de trabajo estable dentro de LABORal Centro de Arte y Creación Industrial y generar dos grupos de trabajo:

Grupo veterano

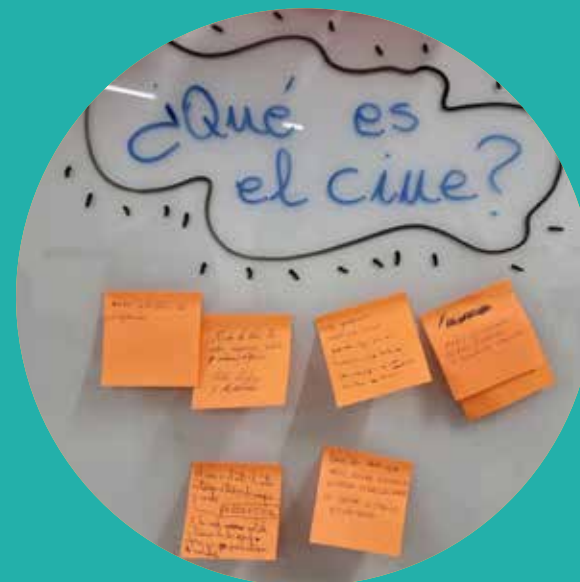
- Independencia
- Formación específica
- Grupo consolidado
- Proyectos concretos

Grupo nuevo

- Acompañamiento
- Formación inicial
- Creación de red
- Proyectos abiertos

A pesar de que los dos grupos trabajen en paralelo, el objetivo es que interactúen buscando sinergias e intereses comunes. Contar con el espacio fijo sería clave: funcionaría como un nexo de unión entre los diferentes participantes, un lugar donde compartir procesos creativos, referencias e incluso crear una minibiblioteca donde intercambiar referencias.

Algunas de las propuestas que barajamos de cara al curso 2023 son: creación de la cortinilla y organización de una sesión dentro de MUSOC24, participación como jóvenes programadores en el FICX y desarrollo de un fanzine bianual.



**Junio
2022**