

# news

V MUESTRA DE  
**CINE SOCIAL  
Y DERECHOS  
HUMANOS**  
DE ASTURIAS

ENERO 2017



# Diálogos visibles, imágenes sonoras

Tenemos el gusto de presentar la **V Muestra de Cine Social y Derechos Humanos**, iniciativa que se consolida en el panorama cinematográfico asturiano como un espacio de encuentro entre cine y pensamiento crítico para propiciar el debate a partir de las historias que se narran en la pantalla. El cine nos abre una ventana al mundo capaz de emocionarnos, divertirnos, e indignarnos también, y nos invita a comprender nuestro entorno desde el compromiso con los derechos humanos.

A lo largo de enero proyectaremos en distintos espacios una cuidada selección de películas de ficción, animación y documentales que se enmarcan en tres secciones temáticas: Periferias, Otra estación y Creadoras mirando al Sur.

Contamos para ello con la complicidad de teatros, salas de cine, cafés y centros municipales de Oviedo, Gijón, Avilés, Cangas de Onís y Langreo, sedes en las que tendrán lugar las distintas proyecciones.

Os invitamos a participar también en “Diálogos visibles”, coloquios y presentaciones con los activistas, actores y

directores invitados, con quienes conoceremos de primera mano los entresijos del rodaje, compartiremos experiencias, nos repensaremos...

Queremos poner de relieve la dimensión educativa de esta Muestra con una sección específica, EDUCA\_CINE, que aúna cine, educación y derechos humanos para provocar en el alumnado de Educación Secundaria sentimientos y emociones, facilitando el desarrollo de un juicio crítico y la toma de conciencia social.

Las alianzas y los aprendizajes compartidos con otros colectivos sociales, a través de su colaboración en alguna de las películas programadas, la presentación de obras inéditas en Asturias y la pluralidad de espacios geográficos de proyección, forman parte ya de nuestras señas de identidad.

Por eso, desde **Acción en Red** y **Amnistía Internacional** tenemos como reto no dejar a nadie indiferente y motivar la movilización en estos tiempos inciertos. Y el cine puede ser un buen motivo para arrancar el paso.

INAUGURACIÓN: L 2 / 20 h. Teatro Filarmónica de Oviedo

## Alberto Morais director de *La madre*

Alberto Morais (Valladolid, 1976), licenciado en Bellas Artes, es director, productor y guionista de cine. Autor de los largometrajes *Un lugar en el cine* (2008), *Las olas* (2011) y *Los chicos del puerto* (2013), inaugura la V Muestra de Cine Social y Derechos Humanos con *La madre*, una historia sobre el abandono y la orfandad narrada por un adolescente, Miguel, que se hace adulto antes de tiempo.

Lucía Nosti

**La película está narrada desde la perspectiva de Miguel, buscado por los Servicios Sociales, cuya madre parece incapaz de hacerse cargo de él. ¿Qué te ha llevado a contar esta historia?**

En el 2013 presentaba en el Festival de Cine de Moscú *Los chicos del puerto*. Tras la implosión de la antigua URSS muchos orfanatos se cerraron, y allí observé cómo niños y niñas de la calle vivían en el metro. Se autogestionaban, se alimentaban, entraban en calor, cuidaban unos de otros. Este escenario me inspiró la historia de Miguel (Javier Mendo), cuya madre (Laia Marull) es incapaz de cuidarle. Otra motivación fue cuando leí en la prensa que casi tres millones de niños y niñas viven bajo el umbral de la pobreza en España. Dudo que esta pobreza sea producto de una simple crisis económica. Yo lo llamo guerra sistémica, porque no creo que sea una depresión dentro de la normalidad, sino que diría que estamos ante una verdadera guerra de clases. Warren Buffett, empresario estadounidense, uno de los mayores inversores del mundo, declaró en su día «La lucha de clases sigue existiendo, pero la mía va ganando». Por ello quiero poner el foco en el abandono de las sociedades occidentales de las poblaciones más vulnerables, como ancianos y niños, que no son productivos y quedan fuera del sistema.

**A pesar del título, la madre parece la gran ausente en esta cinta...**

La madre aparece poco, resulta más interesante como ausencia que como presencia. Me interesa el punto de vista de Miguel, su relación con ella. No se pretende emitir ningún juicio moral, se intuye que es una mujer a quien la vida le ha pasado por encima como un camión; la madre, entendida como el símbolo de protección, fracasa estrepitosamente en el desempeño de ese rol que se espera de ella. Por ello puede equipararse al estado de bienestar que vemos cómo se derrumba ante nuestros ojos. No soy partidario del “buenismo” ni del moralismo progre burgués, no hay

ni buenos ni malos en esta película, no me interesa el cine social, sino una descripción realista. En esta película también se pone en evidencia el concepto tradicional de familia, que puede ser un terrible nido de vilezas y que agota a las personas.

**Cierto. Siempre rehúyes la etiqueta de cine social. ¿Cómo definirías *La madre*?**

No utilizo esa etiqueta. El cine social se aborda desde una especie de atalaya intelectual y yo me siento más vinculado al neorealismo. *La madre* bebe de esta corriente surgida tras la II Guerra Mundial, y pretende describir la realidad. Ni más ni menos que lo que hacía Roberto Rossellini, o incluso Charles Chaplin cuando interpretaba a un vagabundo. ¿No era eso cine social? ¿No lo eran *El gran dictador* o *Tiempos modernos*?

**El tema del abandono está presente en toda tu trayectoria...**

El abandono de las personas marginadas del sistema está muy presente en mi trabajo. En *El silencio de los corde-*



ros, No es ajeno a mí. En mi casa no se comían garbanzos porque mi padre tenía una relación traumática con ellos, habiendo sido su única fuente de alimento a lo largo de toda su infancia.

**Retratas en esta película a personas excluidas del sistema, personas que habitan en los márgenes. ¿Hay también un cine de los márgenes?**

Mi padre era médico en Nazaret, un barrio de Valencia. Decía que las zonas no eran “marginales”, sino que eran marginadas... ¿“Personas marginales”? ¿“cine de los márgenes”? Siempre puntualizo esto. Hay personas marginadas. Y cine marginado. No deciden estar ahí. Cuando hablamos de “cine marginal” como sinónimo de independiente lo estamos recubriendo de una pátina de algo que deliberadamente se propone como alternativo. Pero la industria del cine margina muchas apuestas personales interesantísimas en beneficio de un cine a la americana, más comercial y taquillero. La diversidad cultural se está perdiendo, y no solo en el cine. Hay un problema de auto-odio hacia la propia

## “La pobreza no es producto de una simple crisis económica; estamos ante una guerra sistémica, una verdadera guerra de clases”

ros, el doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) le dice a la agente del FBI Clarice Starling (Jodie Foster): «Solo una generación la separa del hambre, ¿no es cierto agente Starling?». Me siento identificado. Tengo 40 años, y a mí también me separa una generación del hambre. Mis padres son de extracción humilde, pero con mucho esfuerzo se formaron y ejercieron su profesión, la medicina. Les fue bien. Pero ellos, y nuestros abuelos, lo pasaron mal tras la

cultura; es sospechosa, hay que erradicarla.

**¿Qué tal están resultando los pases de *La madre* hasta la fecha?**

Estamos muy satisfechos con el recorrido de la película porque está teniendo una importante proyección internacional; se ha presentado en la 60ª edición del Montreal World Film Festival, también en Alemania, Inglaterra y próximamente se estrenará en Francia.



# periferias

Un recorrido por geografías personales y sociales situadas en la periferia. Paisajes que abarcan vivencias y experiencias compartidas en diferentes entornos y espacios de vida con un denominador común: la reivindicación de derechos y libertades.

Proponemos seis películas que abordan desde la realidad de la violencia contra las mujeres en Marruecos y las condiciones de vida de las mujeres indígenas en Guatemala; hasta el derecho a una muerte digna, la expresión plural de las identidades de género y el afrontamiento de enfermedades como la esquizofrenia o la anorexia desde el reconocimiento y la aceptación.

## Ixcanul

L 9 / 20 h. Teatro Filarmónica de Oviedo y S 28 / 19.30 h. C.M.I. El Llano, Gijón

A las faldas de un volcán en una pequeña región de Guatemala se alza una localidad dedicada a trabajar con los cafetales. Entre sus habitantes se encuentra María, una joven maya cakchiquel de 17 años que vive con sus padres y que prácticamente recién salida de la adolescencia debe de afrontar un nuevo paso en su vida: casarse con un hombre al que no quiere, solo por propia conveniencia de sus padres. Este es un proyecto que no quiere aceptar, pero del que no puede huir. Una terrible noticia que choca con el deseo de su joven amigo El Pepe por probar la unión de sus respectivos cuerpos.

María intentará cambiar su destino a pesar de su condición de mujer indígena. Pero una complicación con su embarazo la obligará a salir en busca de un hospital: el mundo moderno con el que tanto soñó le salvará la vida, pero a un precio demasiado alto.

Esta película refleja sobradamente los dos antagónicos ambientes en los que la sociedad guatemalteca vive: la indígena y la occidental. Con este atractivo telón de fondo, la película reproduce fielmente como es la discriminación y marginación que sufre la comunidad indígena, y dentro de ella las dificultades añadidas que soportan las mujeres y niñas.

Las mujeres indígenas afrontan múltiples formas de discriminación debido a su cultura, clase y género. Es más probable que mueran en el parto y que la discriminación des-

emboque en abusos de las autoridades y de personas de otras comunidades.

La violencia en el ámbito familiar puede producirse en todas las comunidades. Pero con la alteración de los estilos de vida tradicionales, las mujeres indígenas a veces pierden estatus en su propia sociedad o se encuentran con que la frustración derivada de la discriminación racial y sexual que afectan a la comunidad en general se convierte en violencia en su propia casa.

La pobreza condena a María a un matrimonio forzado, que es una forma de violencia y explotación contra las mujeres. De este sometimiento es muy difícil salir ya que estos matrimonios las sacan de las escuelas y por tanto las excluyen del mercado laboral.

Ejemplo de todo esto fue el proceso seguido en el año 2013 al ex dictador guatemalteco Ríos Montt, sentenciado a 80 años de prisión bajo cargos de crímenes contra la humanidad y genocidio por su responsabilidad en el asesinato y tortura de 1.771 Indígenas Mayan-Ixil y el desplazamiento forzado de decenas de miles más cuando fue Presidente y Comandante en Jefe del ejército de Guatemala (1982-1983).

En una decisión que fue devastadora para las víctimas, la Corte Constitucional de Guatemala anuló la decisión bajo argumentos procesales.

Micaela Domínguez  
Vicepresidenta de Amnistía Internacional Asturias

Según datos de una Comisión de la Verdad respaldada por Naciones Unidas, unas 200,000 personas fueron asesinadas o desaparecidas durante los 36 años de conflicto civil en Guatemala (1960-1996). Más del 80 por ciento eran Indígenas Mayas.

*Ixcanul* es la película guatemalteca más galardonada en la historia del cine de ese país centroamericano y cuenta con numerosos premios internacionales, entre ellos el Oso de Plata del Festival Internacional de Cine de Berlín de 2015.

D 8 / 20 h. Centro Niemeyer de Avilés

## Viva

Mercedes García Ruiz  
Asociaciones por la Educación Sexual (AESEX)

*Viva* se sitúa en La Habana contemporánea. Jesús, un buen chico, amable con su vecindario y sus amistades, se gana la vida peinando a sus vecinas y las pelucas de las cantantes travestís del local de espectáculos cercano a su casa. Su madre murió hace tiempo y su padre los abandonó cuando apenas tenía tres años.

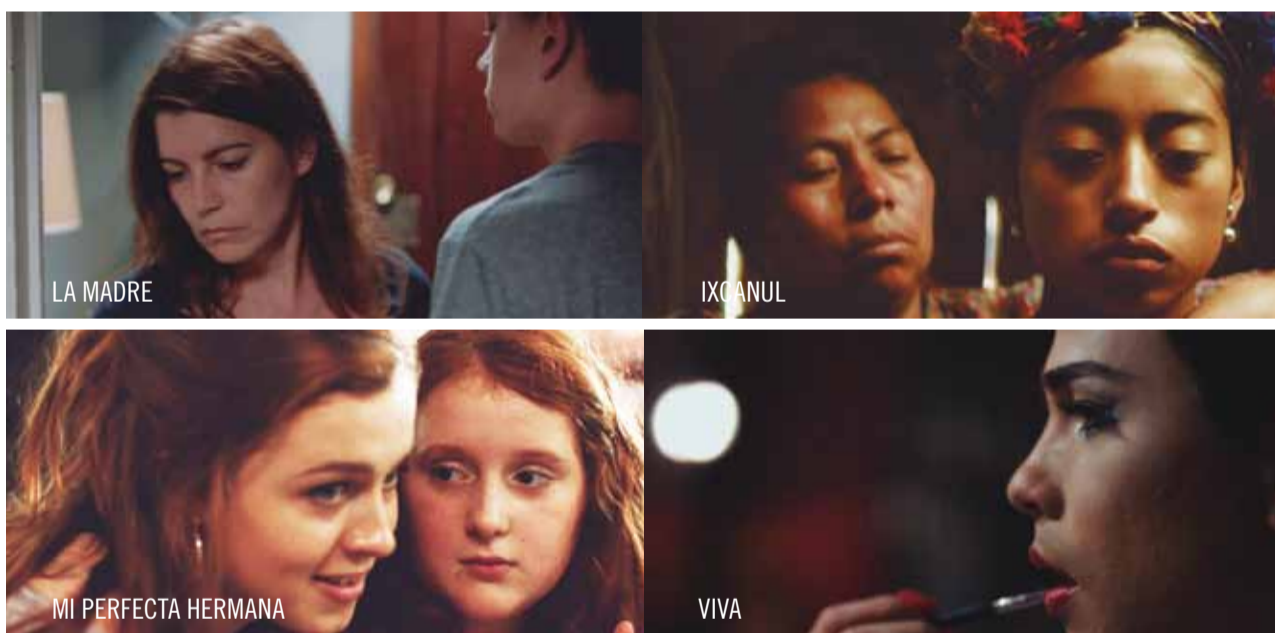
La atracción de Jesús por el mundo del transformismo, del travestismo y de la canción es uno de los principales ejes de la película. En este mundo es donde surge VIVA como nombre artístico y como explosión de una identidad diferente con la que Jesús se muestra ante los demás y vive con pasión intensa. Esta expresión le llevará a posicionarse cuando de repente aparece su padre. Jesús recibe un doble golpe, la sorpresa de encontrarlo y el rechazo violento que muestra hacia VIVA.

Este proceso de reencuentro entre padre e hijo, de sus posiciones de autoridad/sumisión, desde los roles más rígidos de padre autoritario, violento y controlador frente a su hijo, desconcierta a Jesús, que se debate entre la obediencia, el temor a volver a perderlo y hacer lo posible y lo imposible para cuidar esta frágil relación entre casi dos desconocidos.

La reconstrucción del afecto paterno filial detendrá en un primer momento la expresión de Jesús como VIVA. La actitud homófoba del padre y de rechazo hacia la diversidad sexual en cualquiera de sus formas, controla y somete a Jesús.

Pero poco a poco la relación se humaniza, el padre aparece como enfermo, vulnerable con sus temores y fracasos repetidos. Necesita que su hijo le cuide, proteja y quiera. Situaciones como la prostitución, las condiciones de vida del lugar, las relaciones entre hombres y mujeres van salpicando la historia contada.

En el recorrido final, VIVA supera el temor a su padre, necesita expresarse aún sabiendo que puede tener su rechazo y reprobación de nuevo. El deseo de expresar su propia identidad es imprescindible para seguir con su vida y ser reconocido como quien se siente que es.



J 12 / 20 h. Nuevo Teatro de La Felguera

## Mi perfecta hermana

Rosa Lorenzo Seco  
Colectivo Les Filanderes

La película *Mi perfecta hermana* está dirigida por la realizadora sueca Sanna Lenken, quien se estrena en la dirección con un largometraje que muestra una historia autobiográfica que pretende provocar en el espectador una reflexión sobre los trastornos de la conducta alimentaria dentro del entramado de las perturbaciones y preocupaciones de la adolescencia y el tránsito de la niñez a la vida adulta. En este film todos son protagonistas.

Una de los grandes aciertos de la película es el punto de vista, la mirada de Stella, una niña de 11 años obnubilada y que idolatra la perfección de su hermana: guapa, esbelta, delgada, campeona en patinaje artístico y con una gran autoexigencia y fortaleza. Una niña que en contraposición a su hermana presenta rasgos físicos en las antípodas de los cánones de belleza establecidos: gordita, feúcha y, en general, con escasas capacidades físicas. Sin embargo con una gran habilidad: la observación, la indagación, lo que le permite ir

descubriendo que algo no funciona en la vida de su amada hermana. Ella, Stella, nos desgrana el calvario al que se ve sometida al padecer un trastorno alimentario, una enfermedad silenciosa, un secreto que se convertirá en el secreto íntimo de ambas hermanas.

La película no enjuicia aunque, de alguna manera, apunta a los factores que precipitan y concatenan: los excesos físicos para alcanzar el éxito –en este caso deportivo–, un entrenador exigente, el canon de belleza social, una familia más atenta al devenir diario que a los detalles que pueden revelar la enfermedad y el padecimiento de su hija... Y es que la utilización del punto de vista indirecto facilita aproximarse a los trastornos de la conducta alimentaria y permite abordarlos como una problemática colectiva, que no solo afecta a la chica que lo sufre, sino que va más allá y trata de poner en evidencia la responsabilidad social respecto a este trastorno.

Cabe preguntarse a estas alturas, ¿son la anorexia, la bulimia... los trastornos de la conducta alimentaria, una enfermedad de género? ¿Por qué no son tratadas como el alcoholismo u otras adicciones? Sin obviar que hay pocos desórdenes psicológicos más terribles y devastadores que la anorexia y la bulimia, debemos tomar conciencia que se trata de una de las adicciones más tremendas y pertinaces, ya que es de compleja identificación, difícil tratamiento, catastróficas consecuencias, que puede desembocar en la inmolación de quien las padece y que va adherida a una concepción de imagen física impuesta socialmente. Existe una gran invisibilidad respecto a un trastorno que afecta a un alto porcentaje de mujeres, en su mayoría chicas jóvenes y menores.

Solo por asistir a la mirada de Stella, la hermana observadora, merece visualizar la película y reflexionar sobre una problemática tan poco visible y a la que se le dedican tan pocos medios. Os invito a hacerlo.

M 10 / 20 h. El Café de Macondo, Gijón

## Lorenzo Benítez

director de *Madres invisibles*

Lorenzo Benítez (Cádiz, 1973) es director y coproductor del documental *Madres Invisibles*, su ópera prima tras una trayectoria profesional de catorce años en cine y televisión documental. Narra la historia de Hafida, madre soltera en Tánger que huye de su casa cuando se queda embarazada y se convierte años más tarde en educadora de salud sexual y reproductiva. Vuelve a su ciudad, El Jadida, con su hijo, donde los hombres de su familia rechazan su maternidad.



Lucía Nosti

***Madres invisibles* parece el único título posible para este documental. ¿Qué te motivó a contar esta historia?**

Se trata de un tema tabú en Marruecos y que sin embargo padecen miles de mujeres. Tuve contactos con la organización «100 por 100 mamáms», en Tánger, donde las mujeres confesaban ser víctimas de maltrato, amenazas y eran obligadas a abandonar a sus hijos. La estrecha colaboración con estas mujeres me animó a contar sus historias.

**Las relaciones fuera del matrimonio están tipificadas como delito en el Código Penal de Marruecos. ¿A qué penas se enfrentan estas mujeres? ¿Qué condena es peor, la penal o el ostracismo social?**

El artículo 490 del código penal marroquí prohíbe toda relación sexual fuera del matrimonio. Por lo tanto, el embarazo de una mujer soltera puede considerarse una prueba del delito y ser utilizado contra ella en un juicio. La pena es de 1 mes a un año de cárcel, y, aunque no suele aplicarse, ellas sufren el rechazo de su familia y de la sociedad en su conjunto. Hay una gran hipocresía, ya que esta condena no recae sobre los hombres, quienes, salvo casos muy específicos en los que existe la voluntad de responsabilizarse (normalmente llevando una doble vida), en la mayor parte de los casos el padre no asume su responsabilidad y las pruebas de ADN son demasiado caras para la población más afectada.

**¿Se enfrentan al mismo repudio las mujeres con una buena posición económica, o hay distinción de clases en esta cuestión?**

En Marruecos hay una enorme estratificación de las clases sociales, con una oligarquía muy rica por un lado, y una población extremadamente pobre, particularmente en el ámbito rural, y sin apenas acceso a la educación, en el otro extremo. En una familia de buena posición existen más recursos al alcance para maquillar un embarazo extra-matrimonial o mandar a la mujer fuera del país para abortar. Pero la situación es mucho más grave en las zonas

rurales, empobrecidas y sin acceso a información. Las mujeres no saben apenas nada de su propio ciclo menstrual y tienen nulo conocimiento de su propio cuerpo, y es que el estado no proporciona a la ciudadanía una educación sexual y reproductiva. En las zonas rurales las consecuencias para las mujeres embarazadas fuera del matrimonio son catastróficas; en la calle, abandonadas con su niño/a, sin recursos... La virginidad de las mujeres es sagrada en esta cultura, son portadoras del honor familiar, que se ve mancillado por el sexo fuera del matrimonio (haram, el pecado). De ahí todo el sentimiento de culpa y vergüenza asociado.

**Sus hijos/as se consideran ilegítimos/as ¿Hay alguna posibilidad para ellos/as de escapar del estigma a lo largo de su vida?**

Los niños/as son testigos y herederos directos del estrés que padecen sus madres, por lo que hay un primer impacto

**El documental fue estrenado en Tánger. ¿Qué reacción tuvo allí el público? ¿Tuviste dificultades durante el rodaje del mismo?**

Al cine RIF de Tánger asistieron unas 150 personas y la respuesta del público fue muy buena. Claro que fuimos en todo momento respetuosos, la idea del documental no es hacer sangre, sino implicar a la ciudadanía en un problema que afecta a todos/as. Queremos sea una herramienta de largo recorrido.

**Algunas mujeres han dado la cara para salir en este documental. Entendemos que son casos específicos de mujeres más empoderadas, ¿con qué apoyos cuentan?**

Son mujeres empoderadas, antiguas usuarias de la organización «100 por 100 mamáms» que hoy son formadoras, educadoras en salud sexual y reproductiva. Han sido víctimas del tabú y del ostracismo social, y hoy son referen-

**“El sexo fuera del matrimonio es delito y pecado (haram) en Marruecos, y las mujeres, portadoras del honor familiar, lo viven con culpa y vergüenza”**

emocional asociado al miedo, al estrés, a la vergüenza y la culpa. Las cosas están cambiando, al menos en el orden legal. Hasta muy recientemente las mujeres se veían obligadas a elegir el apellido para su bebé de una lista determinada, como sucedía en España hace unos años, que denotaba su origen ilegítimo. Por suerte se están abriendo nuevos cauces y ya es posible bautizar al bebé con el apellido de la madre, el de la familia o incluso el del padre si se presta a ello.

tes en esta lucha. Hafida, la protagonista, imparte talleres en las fábricas textiles, en liceos y en centros de formación de la zona franca del Tánger, e interviene en discotecas y prostíbulos de la ciudad en prevención de enfermedades de transmisión sexual, VIH/Sida y embarazos no deseados. Dentro de la dureza, pretendemos que *Madres invisibles* sea una puerta a la esperanza, una muestra de que hay mujeres que hacen otras cosas.

MADRES INVISIBLES



MIEL



POR SI TE VAS, TE QUEDAS





L 23 / 20 h. Teatro Filarmónica de Oviedo

# Miel

## El derecho a morir

Miguel A. Presno Linera

En España se ha hablado mucho del derecho a decidir pero casi siempre desde una óptica colectiva y no desde una perspectiva personal. Ese derecho, que no está configurado de manera autónoma en la Constitución, protege la autodeterminación de la persona en lo que dependa de ella y lo hace frente a las limitaciones que pretendan imponerle el Estado u otros particulares.

A diferencia de lo que sucede en Holanda, Bélgica y Luxemburgo, en nuestro país esta garantía no se extiende a las decisiones relativas al final de la vida, lo que no deja de ser paradójico pues si es posible, legalmente, renunciar a un tratamiento médico con la certeza de que esa decisión provocará la muerte, ¿por qué es de peor condición la voluntad de la persona que tiene la “mala suerte” de vivir sin tratamiento? Y, sin embargo, lo es hasta el punto de que el artículo 143.4 del Código Penal castiga a quienes de manera altruista ayuden a morir a otra persona, incluso aunque hubiera una petición expresa, seria e inequívoca de ésta y

sufriera padecimientos permanentes y difíciles de soportar.

Bien entrado el siglo XXI sigue anclado en nuestro ordenamiento una suerte de deber absoluto de vivir, incluso aunque esa vida sea una sucesión de padecimientos crueles e inhumanos, a los que únicamente cabe poner fin o bien de manera clandestina y con riesgo de un proceso penal para los cooperadores o bien, si uno dispone de recursos para ello, trasladándose a un país como Suiza, donde un extranjero no encuentra impedimentos legales para morir.

Frente a la clandestinidad o el exilio, la sociedad española tiene que movilizarse exigiendo cambios legales que garanticen el derecho a morir, para lo que contamos con abundante experiencia en los países antes citados; así, en Holanda el ejercicio de este derecho exige que la petición sea reiterada y refleje la voluntad de una persona capaz, que esa persona tenga un padecimiento insostenible y sin esperanzas de mejora, que dos o más médicos certifiquen la situación y que la intervención se haga con la máxima pro-

fesionalidad y cuidado. El debate más reciente en la sociedad holandesa tiene que ver con la posible extensión de este derecho a personas que, por las circunstancias que sean, no quieren seguir viviendo.

Por supuesto, dado que hablamos de un derecho a nadie se obligaría a ejercerlo y se deben establecer condiciones que aseguren el carácter libre y meditado de la decisión. También hay que demandar que se trate de una prestación que forme parte del sistema sanitario público y, correlativamente, que se garantice un funcionamiento eficaz de los cuidados paliativos.

Como dejó dicho Ronald Dworkin, la autonomía aliena y protege la capacidad general de las personas para orientar sus vidas según su criterio, el criterio de lo que es importante por y para ellas. Es momento de reivindicar nuestra autonomía personal para el último viaje, y ello, en palabras de Ramón Sampederro, porque una vida que quita la libertad no es vida.

J 26 / 20 h. Toma 3, Gijón y V 27 / 20 h. Cine Felgueroso de Sama

# Nieve de Medina

## directora de *Por si te vas, te quedas*

Nieve de Medina (Madrid, 1962), más conocida como actriz por sus papeles en películas como *Los lunes al sol* o *El Bola*, debuta como directora, guionista y productora del documental *Por si te vas, te quedas*, una valiente propuesta cinematográfica protagonizada por su hermano Pablo sobre la estigmatización de la enfermedad mental, la idea del “loco” como monstruo, y de cómo todos, al final, nos enfrentamos a nuestros propios monstruos.

Rubén Flórez Fernández

**Nieve, ¿qué te ha hecho dar el salto al otro lado de la cámara? ¿Has encontrado tu propia historia?**

La propia historia de uno no es solo “la historia”, todas están contadas ya. Como cuentas esa historia es lo que dejará una impronta. He dirigido algunas piezas breves y obras teatrales, aunque es evidente que mi vida ha estado canalizada por mi carrera como actriz. Hay muchas historias que no se están contando, sobre todo historias de mujeres. El documental de mi hermano sobre su periplo por la vida y su enfermedad, en la que yo he estado presente, es una historia de mujer, porque él forma parte de mi vida y ha construido en parte a este personaje que todos conocemos como Nieve de Medina.

**Acudimos a nuestro centro de salud si nos rompemos un brazo. La salud física, libre de prejuicios, es una condición que cuidamos y nos preocupa. ¿A qué crees que se debe, sin embargo, el estigma en torno a la salud mental?**

Creo, sinceramente, que se debe al miedo a reconocer que todos tenemos problemas emocionales que derivan en formas irregulares de conducta que entorpecen nuestra vida y la de quienes nos rodean. Pero eso cuesta mucho reconocerlo.

**¿Es el muro social más difícil de derribar que el de cualquier psiquiátrico?**

Sin duda. Conozco a personas en mi entorno que necesitan ayuda urgente y atención en el campo de la psicología. Pero si queremos un psicólogo tenemos que pagar por él. Porque para que te atiendan en la Seguridad Social, tu grado de enfermedad mental tiene que ser alto y venir precedido de algún desarreglo muy visible, como crisis de ansiedad o de personalidad, desórdenes sociales... No es suficiente que uno intuya que su vida está mal y sin control.

**¿Crees que es hora de que sean las personas con un trastorno mental quienes nos cuenten en primera persona su propia historia?**

Creo que ayuda mucho visibilizar algo que nos ocurre a todos, no solo a las personas con trastornos mentales. Así vemos que nosotros estamos igual, aunque en diferentes grados de intensidad. Solo que ellos ya han tenido el coraje de reconocer lo que les ocurre, puesto que genera un rechazo social muy fuerte y los convierte en un grupo marginado de la sociedad.

***Por si te vas, te quedas* tiene una intención terapéutica para su protagonista, Pablo de Medina. Pero, ¿qué hay del resto de la sociedad?**

Todos necesitamos una buena terapia: a tiempo, hace milagros. No hay más que ver las terapias puntuales con adoles-

centes que contestan mal en casa, se han convertido en tiranos en el hogar, se han bloqueado con los estudios, o se refugian en excesos de todo tipo porque no se sienten con fuerza para luchar y buscarse un espacio en el mundo adulto. Los cambios son inmediatos y positivos para ellos y para su entorno. *Por si te vas, te quedas* pretende, a través de la vida de Pablo, que el resto nos cuestionemos qué nos pasa, cual es nuestro monstruo. De forma privada, porque la oscuridad de una sala de cine da lugar para un encuentro privado. Necesitamos reflexión, toma de conciencia y acabar con el inmovilismo.

**¿Nos puedes hablar del papel de la familia? ¿Crees que la afectividad juega un rol importante en su integración y en el desarrollo de su autonomía?**

La familia es fundamental. Decía el poeta Novalis que toda enfermedad es enfermedad del alma. Los problemas mentales tienen su génesis en las emociones mal expresadas, no reconocidas, no entendidas, etc... La afectividad es un camino de expresión de emociones. En el caso de Pablo es un compendio de muchos factores, pero en todo caso fue la ausencia, un cierto abandono en los momentos de la adolescencia, cuando aparecieron los primeros síntomas y sus tutores no vieron lo que ocurría. Creo que la educación emocional es el caballo de batalla y la llave mágica para el futuro en el mundo de la enfermedad. Sin etiquetas. La enfermedad.

**“Pretendemos, a través de la vida de Pablo, que todos nos cuestionemos nuestros propios monstruos”**

**¿Crees que han afectado los recortes en sanidad y servicios sociales a las personas que viven con algún trastorno mental?**

Totalmente. A las pruebas me remito. Las estadísticas no las llevo en mi cabeza, por suerte. Ya se ocupan los medios de recordarnos todos los días lo que ha ocurrido con la ley de dependencia y con los recortes en sanidad. Si dicen que no hay dinero para atender a personas que están con enfermedades graves y de larga duración, o ya terminales, como para dar prioridad a algo tan vulnerable de valorar para algunos como es la importancia o la urgencia de los trastornos mentales.



# otra estación

Haremos juntos el recorrido a lo largo de la **V Muestra de Cine Social y de Derechos Humanos**. Y andaremos todos los caminos, hasta llegar a otra estación. Desde la salida, que no ocurre por casualidad, ni es ajena a nuestro devenir cotidiano: si miles de personas dejan sus hogares en las más precarias condiciones, arriesgando su vida, lo hacen impedidos por la guerra, el terrorismo, el hambre, persecuciones políticas y religiosas que amenazan su existencia y la de los suyos. Mientras, aumenta la venta de armas de la Unión Europea a países de Oriente Medio y del norte de África, que alimentan los conflictos bélicos y reprimen a la población civil, la más afectada siempre. El camino. Árido, desolador, extenuante, con una meta común: alcanzar una vida normal. No hay vallas lo suficientemente altas ni concertinas lo suficientemente afiladas para detener a personas migrantes que huyen aterrorizadas. Porque todas las personas tienen derecho a salir de su país, o a volver a él. Y a vivir sin miedo. Es un camino duro, pero lleno de esperanza. Y la llegada. Muchas esperanzas forjadas paso a paso se estrellan contra las puertas mármóreas de una Europa fortaleza que rehúye responsabilidades.

## Vidas en tránsito

M 3 / 20 h. El Café de Macondo, Gijón

Miles de personas nacidas en la República Dominicana descendientes de haitianas/os están viviendo en condiciones de irregularidad, pues por diversas razones no han podido inscribirse en el registro civil y se han quedado en un limbo jurídico tras la finalización el 2 de agosto de 2015 del proceso de aplicación del Plan Nacional de Regularización de Personas Extranjeras. Tampoco el Estado haitiano reconoce la condición de haitiano de estas personas, puesto que nacieron, crecieron y se desarrollaron en territorio dominicano.

Según la Convención sobre el Estatuto de las personas apátridas de las Naciones Unidas, firmada en Nueva York el 28 de septiembre de 1954, un/a apátrida es definido como: «Cualquier persona a la que ningún Estado considera destinataria de la aplicación de su legislación».

La población de ascendencia haitiana que no pudo registrarse de 1929 a 2010 está viviendo bajo esta condición, puesto que el Estado dominicano no le reconoce sus derechos de nacionalidad en base al principio de *Ius Soli* que

regía en la constitución dominicana hasta su reforma el 26 de enero de 2010. La problemática se hizo visible internacionalmente en 2013 cuando el Tribunal Constitucional Dominicano despojó retroactivamente de la nacionalidad dominicana a cientos de miles de hijos/as de migrantes haitianos nacidos en dicho período. En un país en el que las/os haitianas/os representan el 87,3% de la población inmigrante y un 4,7% de la población total, hace prever la existencia de una gran cantidad de población haitiano-descendiente que ha quedado excluida de ese proceso de regularización por diversos motivos, incluyendo el miedo, la pobreza extrema y el desconocimiento. Esta exclusión les aboca a la condición de apátridas, abriendo la posibilidad de que sean deportadas de forma masiva a Haití y posteriormente devueltas por este país, en un proceso kafkiano que agravaría sensiblemente la situación de extrema vulnerabilidad que tradicionalmente ha vivido este sector de población en República Dominicana.

Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP)

La sociedad civil dominicana y los diversos colectivos de derechos humanos presentes en el país, se encuentran altamente preocupados por este nuevo contexto de agravamiento de una vulnerabilidad que ya es crónica en este sector de la población. En este contexto, organizaciones como Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP), con el apoyo de diversas instituciones asturianas y Amnistía Internacional (AI), han desarrollado diversas intervenciones que contribuyen a concienciar a la opinión pública, a sensibilizar al gobierno dominicano y a toda la comunidad internacional para que esta población sea protegida en sus derechos fundamentales.

*Vidas en tránsito* es un documental realizado por Minority Rights Group International (MRG) y el Movimiento de Mujeres Dominico Haitianas (MUDHA) que visibiliza la dura realidad, la permanente situación de racismo y la desprotección legal de la población haitiano descendiente en República Dominicana que actualmente se enfrenta a situaciones de apatridia en su país de nacimiento.



VIDAS EN TRÁNSITO



PALABRAS DE CAMELO

X 18 / 19,30 h. Casa de Cultura de Cangas de Onís

## Fatima

Chema Castiello

Grupo Eleuterio Quintanilla

*Fatima*, una mujer de la limpieza, argelina, heroína de nuestro tiempo, lucha por sacar a sus hijas adelante. La mayor atesora el sueño de ser médica; la menor rechaza la sociedad francesa y sus normas. Fatima mantiene el pulso, día a día, para conquistar el derecho a vivir dignamente. Y reflexiona sobre su condición. Una mirada a un mundo sobre el que acumulamos tópicos y rechazos pero lo ignoramos todo.

El buen cine tiene la capacidad de desvelar lo que acontece y mostrarnos con nitidez realidades que las ideas preconcebidas, la ideología o simplemente la banalidad, oscurecen.

*Fatima* es una película que tiene el encanto de acercarse a la realidad de tres mujeres magrebíes de dos generaciones. La madre, separada del progenitor de sus hijas, mujer de la limpieza, y con sensibilidad suficiente para reflexionar sobre su vida y la de los suyos; las hijas, que afrontan el mundo desde dos ópticas opuestas: una quiere conquistar el derecho a ser médica aunque el esfuerzo exigido la prive de casi todo; la otra, se hunde en la ciénaga del rechazo de la sociedad por la vergüenza con que sufre la explotación de su madre.

El relato, naturalista, se construye mediante una interpretación en la que las actrices, resignada una, obstinada otra y rebelde la menor, parecen, al modo del documental, más personajes reales que intérpretes. Un trabajo de cámara paciente con planos fijos que captan miradas y respiraciones.

Un universo femenino mostrado en sus elementos esenciales. Dos generaciones en las que el hiyab de la madre, es decir, su tradición cultural, no encuentra continuidad. Una expresión del «cine beur» (arabeur) cultivado en Francia desde hace décadas para dramatizar la experiencia vital de la comunidad magrebí.

Los debatientes de ayer sobre el hiyab, o de hoy sobre el burquini, harían bien en contemplar esta cinta y reflexionarla antes de seguir con la letanía sobre los peligros de la inmigración de origen o cultura musulmana. ¿Cuántas Fatimas sostienen los hogares europeos, limpian nuestras casas, cuidan de nuestros hijos, lavan a nuestros ancianos y contemplan silenciosas como el desprecio y hasta la sospecha es una parte del pago que reciben a cambio? ¿Cuándo hablaremos de ello?

La película, basada en los escritos autobiográficos de Fatima Elayoubi, tiene una duración de 79 minutos. Un regalo.

V 13 / 20 h. Librería-bar La Revoltosa, Gijón

## Palabras de caramelo

Una forma nueva de mirar y escuchar

Gonzalo Moure

No sería justo decir que “Palabras de Caramelo” es mío. Es, sobre todo, de Fati, Fatimetsu Abdessalam, sorda. Sorda, pero por eso capaz de mirar más allá, y de enseñar a los demás a mirar de otra forma la vida. Y a escucharla. Ella tenía 9 años y yo 44, pero ella veía lo que todos mis prejuicios me impedían ver. Por ejemplo, palabras en los labios del camellito que saboreaba en su boca la leche de su madre. Y de esas palabras, en el folio en blanco de la vida, se desprendía la poesía.

Miro la vida de otra manera desde aquel día de febrero de 1999, cuando Fati me llevó a ver al camellito en un corral de Smara. Y creo que esa es la única forma auténtica de escribir, de pintar, de hacer música. No creo ya en el artista como “creador”, sino más bien como recreador, intérprete o traductor de la vida. La peripecia de la novela no es ya entonces sino una excusa para ir hasta el fondo de las cosas, para desplegar el inmenso panel de la vida.

En *Palabras de Caramelo*, así, no es extraño que todos los elementos descritos, todos, sean completamente reales. Solo la trama es inventada. El resto, los lugares, los paisajes, los personajes, son lo que son en la vida sin novela. Y muchas veces hacerlo así es mucho mejor que hablar direc-

tamente de algo que se quiere evidenciar o denunciar. El abandono del pueblo saharauí a su negra suerte, por ejemplo. El hecho de que en los cementerios de aquellos remotos campos de refugiados haya ya más muertos que vivos en sus jaimas. La luminosa evidencia de que los saharauíes se rigen más por la poesía que por las leyes. La enorme pujanza de sus niños, que lo inundan todo y nos hacen verlo todo con otros ojos. La esperanza que no puede ser enterrada en ningún cementerio.

Y así, cuando veo *Palabras de Caramelo* en la película de Juan Antonio Moreno o en las manos delicadas de los títeres de María Parrato, no veo ninguna obra propia, sino el reflejo en la laguna de la imaginación de una realidad llena de aristas y de algodones.

La vida, reflejada en la mente de un niño sordo, y sobre todo en un campo de refugiados, puede parecer poca cosa. Pero si se transforma en poesía es entonces mucho más grande, porque refleja lo mejor del ser humano: la capacidad de contarles a los demás lo que se ve ahí fuera. Kori es para mí un resistente. El mundo le ha condenado al silencio, y él grita poesía. Como la gritan María Parrato o Juan Antonio Moreno.



J 19 / 20 h. Librería-bar La Revoltosa, Gijón y V 20 / 19,30 h. Cine Felgueroso, Sama

# Tarajal

## La impunidad es nuestra frontera

Xabel Vegas. Miembro de Acción en Red

El 6 de febrero de 2014 pasará a la historia como uno de los días más infames de la historia reciente de España. Aquella madrugada, 200 seres humanos que venían huyendo de la miseria y de la violencia trataron de cruzar la frontera que separa España de Marruecos en la playa del Tarajal. Debían cruzar a nado unas decenas de metros, tratando de bordear el espigón que separa ambos países. Era un recorrido relativamente sencillo pero ninguna de aquellas personas podía siquiera imaginar lo que estaba por llegar.

Y lo que llegó fue la Guardia Civil. Para tratar de impedir la entrada de inmigrantes, dieciséis agentes utilizaron, haciendo oídos sordos a cualquier tipo de protocolo, material antidisturbios: balas de goma y botes de gases lacrimógenos. Unos productos ya de por sí polémicos sobre tierra firme pero que en el mar se convirtieron en auténticas armas de guerra que provocaron la muerte de 15 personas.

*Tarajal: desmontando la impunidad en la frontera Sur*, firmado por los mismos realizadores de la aclamada *Ciutat Morta*, nos muestra un pormenorizado relato de cómo fue-

ron los hechos, apoyado en documentos gráficos y en testimonios de testigos. Pero tal vez su mayor virtud sea la que anuncia su título: desmonta todas y cada una de las mentiras que en los días posteriores a la tragedia dijeron los responsables políticos. Según ellos, los agentes de la Guardia Civil habían actuado correctamente, siguiendo las órdenes de sus superiores que consistían en utilizar el material antidisturbios como método para delimitar la línea fronteriza en el mar. Pero las imágenes no dejaban lugar a dudas: los agentes habían disparado a los cuerpos de las personas que estaban nadando, lo que provocó el ahogamiento de estos.

Los mandos políticos y policiales, ante la montaña de evidencias de lo ocurrido, tuvieron que cambiar su versión en repetidas ocasiones. Pero siempre mantuvieron que los agentes habían obrado correctamente, a pesar de que el saldo haya sido de 15 personas fallecidas. El corporativismo en la Guardia Civil, retratado a través del testimonio de dos responsables sindicales del cuerpo, pone en evidencia la impunidad con la que trabajan los agentes en el puesto fronterizo ceutí.

Lamentablemente la muerte de 15 personas provocada por la actuación de la Guardia Civil fue archivada por un juzgado de Ceuta. El ambiente social y político en torno al trabajo de los agentes en Ceuta y las presiones de los responsables políticos a través de sus declaraciones públicas, pusieron todos los elementos para que la jueza decretara el sobreseimiento del caso sin ni siquiera llamar a declarar a los testigos presenciales.

Tarajal es una muestra más de que en nuestra frontera se producen violaciones graves de los derechos humanos, como las denominadas “devoluciones en caliente” o el desprecio hacia el estatuto del refugiado. Es además un precedente peligroso que sitúa a los agentes de la Guardia Civil en la más absoluta impunidad. Por eso cintas como *Tarajal: desmontando la impunidad en la frontera Sur* son imprescindibles para denunciar lo que está sucediendo en nuestras fronteras y para dar voz a aquellos que no la tienen. Entre ellos las 15 personas que perdieron su vida en aquella maldita playa.

D 22 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés

# Fuego en el mar

Ignacio Bernardo Jiménez  
Presidente de Amnistía Internacional Asturias

¿Cómo documentar la coexistencia entre la vida cotidiana de las gentes que habitan un pequeño territorio y la tragedia humanitaria que no cesa de presentarse ante sus ojos? El cineasta italiano Gianfranco Rosi lo hace en la película «Fuocoammare» (Fuego en el mar) con una maestría que ha merecido el Oso de Oro del Festival de Berlín en 2016.

Y no es nada fácil. Si el territorio en cuestión es la isla de Lampedusa y el drama al que sus habitantes se asoman es la llegada incesante de personas migrantes y demandantes de refugio, tanto vivas como cadáveres, el ejercicio requiere una especial destreza para encontrar el justo equilibrio en el relato, sorteando tanto el riesgo de sensacionalismo como el excesivo distanciamiento o la frialdad.

Rosi retrata dos mundos paralelos. De un lado, el de los que cruzan el mar con las manos vacías, lanzan angustiosas llamadas de socorro, rezan, cantan, relatan las terribles incidencias de su larguísimo periplo, juegan al fútbol en un centro de acogida, lloran, sobreviven... o mueren. De otro, el de quienes viven el día a día sumidos en su rutina habitual, como el entorno de Samuele, un chaval de enorme expresividad que juega, estudia, fantasea, trata de familiarizarse con el oficio de pescador que acabará ejerciendo, crece en definitiva.

Apenas se nos presentan nexos de unión entre esos dos mundos: el médico del pueblo, los rescatadores inevitablemente. Pero la realidad no se puede ignorar. Aunque intentemos no percibirla, está ahí. Puede que tengamos una visión deficiente, como la del ojo vago de Samuele, pero con esfuerzo y algún remedio la verdad aparecerá nítida.

Aunque sea a costa de sentir una punzada en el pecho que no está provocada precisamente por la alergia.

Se nos dice que es Lampedusa, pero podría ser cualquier lugar de Europa. Y podría transcurrir ahora mismo. Lo único que ha quedado desfasado es la información inicial con la que se abre el filme, las cifras. A los centenares de miles de personas llegadas a nuestras costas en los últimos años, a las decenas de miles de personas fallecidas en el intento, hay que seguir sumando más. ¿Cómo explicar que cuanto más se clama por solucionar este drama por gran parte de la sociedad mayor es el fracaso? El año 2016 ha sido el más mortífero de la historia en el mar Mediterráneo, se ha saldado con un dato estremecedor: más de 4.000 personas han dejado la vida en el empeño por mejorar su condición. Algunas imágenes de la película sobrecogen, pero solo reflejan la mínima parte de una realidad brutal.

No es una maldición inevitable. Se trata más bien de la incapacidad de nuestros gobernantes para resolver y prevenir conflictos y situaciones de emergencia humanitaria, así como la falta de voluntad política para cumplir con las obligaciones internacionales en materia de derechos humanos y protección internacional. La solución pasa por adoptar políticas y mecanismos que garanticen la plena protección de las personas refugiadas y migrantes. Se precisa un reparto equitativo de la responsabilidad de los Estados para apoyar y acoger a las personas refugiadas, pero lo que no admite más demora es la aplicación de todas las medidas necesarias para garantizar vías de acceso legales y seguras, a fin de que el Mediterráneo deje de ser la gran fosa común de la vergüenza.

S 21 / 19.30 h. C.M.I. El Llano de Gijón

# Nacido en Siria

Hernán Zin, director de *Nacido en Siria*:

«Creo que el documental dará que pensar a los espectadores europeos. Esta crisis humanitaria ocurría en Europa, en la puerta de nuestra casa. Hay que entender que no se trata solo de que las personas que buscan refugio consigan llegar, sino de recibirlas. Parece que olvidamos que vienen de una guerra atroz. Es una falta de empatía enferma. No entiendo cuando la falta de empatía te lleva a construir un muro. Me parece demencial».



FATIMA



TARAJAL



FUEGO EN EL MAR



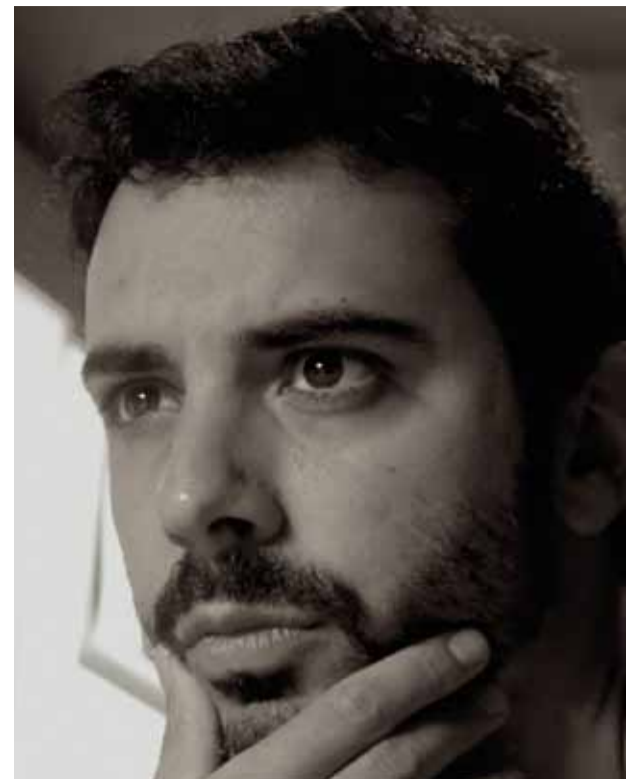


M 24 / 20 h. Toma 3, Gijón

## David Marrades

director de *23 30 Una historia cautiva*

David Marrades es realizador audiovisual. Ha trabajado como guionista, director de fotografía y creador de contenidos para programas de televisión y campañas publicitarias y dirige *23 30 Una historia cautiva*, documental sobre los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIE), la cara más siniestra en la lucha para frenar la inmigración irregular.



Lucía Nosti

**La primera pregunta es común a todas las personas entrevistadas en esta V Muestra de Cine. ¿Qué te ha llevado a querer contar esta historia, y no otra?**

Sobre todo la necesidad de indagar en una realidad que me impactó especialmente cuando leí los informes del Centro de Zapadores en Valencia y de CEAR. En ambos se denunciaba una vulneración sistemática de los derechos de los internos y una falta de garantías bastante llamativa a nivel de regulación. Estos informes estaban extraordinariamente bien documentados, por lo que busqué material audiovisual para seguir profundizando sobre el tema. Lo cierto es que encontré muy poco y eso me animó a ir más lejos e involucrarme en este proyecto, con el objetivo de realizar un documental acerca de los CIE analizando en profundidad su naturaleza y las consecuencias de tipo legal, y sobre todo moral, que puede acarrear su presencia para las sociedades en las que estos centros tienen cabida.

**Podemos decir que la propia existencia de los CIE es anticonstitucional y contraviene el marco jurídico europeo en derechos humanos. ¿Cómo convive este anacronismo con la actual legislación española? ¿Cuál es, por así decirlo, la justificación legal de los CIE?**

Encontrar justificaciones legales para la existencia de los CIE no es lo verdaderamente importante. Hace pocas fechas hemos asistido a la expulsión de un chico de 19 años que llevaba desde los cinco viviendo en España, donde reside la única familia que tiene. Ahora mismo se encuentra en un país desconocido para él (Paraguay), sin arraigo alguno y con un proyecto de vida truncado. Lo retorcido de todo esto es que casos como el que te cuento están amparados por la Ley de Extranjería. En el caso concreto de los CIE su encaje legal es de por sí dudoso puesto que incumple artículos de la Constitución como el 17.3, que prohíbe la privación de libertad directa o indirectamente por un expediente administrativo. Y si hacemos una lectura más amplia de la ley encontraremos contradicciones con acuerdos y tratados internacionales que España tiene firmados en materia de Derechos Humanos. Y es a esta lectura no restrictiva de la ley a la que apela el juez de vigilancia de Aluche Ramiro García de Dios en el documental.

Pero está en juego algo mucho más importante que lo meramente legal. Estos centros representan la manera en la que Europa actúa contra la inmigración irregular procedente del Sahel, Asia o América. Las vallas fronterizas, las concertinas y los CIE son un todo, elementos disuasorios que fomentan el miedo y amedrentan a los inmigrantes. Funcionan como herramientas represivas y pueden tener su lógica para los Gobiernos, pero cabría preguntarse si somos capaces de empatizar con la desesperación de aquellos que huyen de sus países y si estas medidas son realmente eficaces. Desde un punto de vista moral son el síntoma de una sociedad enferma que trata a una parte de sus iguales como potenciales delincuentes.

**Otra de las razones que se esgrimen para acometer el cierre de los CIE es la de la opacidad en sus prácticas. ¿Habéis tenido acceso al interior de algún CIE? ¿Qué dificultades habéis encontrado para el rodaje de este documental?**

Las dificultades han sido básicamente de acceso. No hemos podido entrar en ningún CIE a grabar ni a entrevistar a ninguna persona. Tampoco hemos logrado el testimonio de ningún director de centro ni el de altos cargos del actual Gobierno. Ni siquiera a nivel de comunicación. Nada. Pero sí obtuvimos declaraciones muy interesantes de personas directamente involucradas en la gestión directa o indirecta de estos centros: jueces, policías, abogados, políticos, etc. Nos hubiera gustado incorporar la visión de todas las partes porque la idea era hacer un documento lo menos sectario posible, donde al margen de mi posición, las distintas partes pudiesen argumentar y entablar un debate abierto de ideas, pero no ha sido posible. En cualquier caso, las posiciones de todos los actores quedan igualmente reflejadas ya que hemos rescatado documentos y declaraciones de archivo de todas las partes.

### “Desde un punto de vista moral, concertinas y CIE son el síntoma de una sociedad enferma que trata a sus iguales como potenciales delincuentes”

**¿Con qué testimonios nos encontraremos en este documental? ¿Cuáles son las principales denuncias procedentes de estos centros?**

El primer objetivo era la construcción de un relato riguroso acerca de los CIE y dejar el micrófono abierto al debate. Esto se ha logrado gracias a la participación de personas relevantes que están directa o indirectamente relacionadas con la gestión de estos centros. Pero me interesaban mucho más las historias personales de aquellos que han sufrido el internamiento en primera o en tercera persona. Los datos y las estadísticas muchas veces ponen distancia en términos de empatía entre el sujeto (en este caso los inmigrantes) y el público. Se ha buscado desmontar el relato oficial, el institucional y mediático —que al final van bastante unidos— cambiando el punto de vista. Es decir, si tu manera de represen-

tar el hecho migratorio es bajo la apariencia de una amenaza a nuestro ya de por sí perjudicado sistema, si exaltas las diferencias entre ellos y nosotros, si criminalizas, mediante leyes y consignas, a unas personas, puedes aprovechar ese discurso para actuar con mucha más impunidad. Y puedes utilizar estas armas de una forma demagógica y populista. Esto está ocurriendo en prácticamente toda Europa.

**Seguro que hay alternativas a ésta, sin duda la más opaca y siniestra forma de control migratorio. ¿Puedes proponer algunas en base a los testimonios que veremos en el documental?**

En el documental no se trata tanto de buscar soluciones como de denunciar la existencia de unos espacios aberrantes donde se han producido muertes y donde existen denuncias por la comisión de abusos de todo tipo: sexuales, torturas, humillaciones, etc. Estos lugares existen en

23 30 UNA HISTORIA CAUTIVA

MUSTANG





# creadoras mirando al sur

Somos conscientes de que, gracias a los movimientos de la cámara que provocan los puntos de vista concretos de quien dirige, se establece un proceso de identificación no solo con la dirección sino con determinados personajes que nos generan sentimientos distintos, ya sea angustia, miedo, bienestar, empatía, pena, ... para conseguir finalmente nuestra identificación de una forma dirigista. También somos perfectamente conscientes de que el cine es un producto en el que existe un predominio de la mirada masculina al que corresponde la imagen de la mujer como objeto pasivo de esa mirada.

Frente a esto, "Creadoras conscientes" es la construcción de la mirada en clave feminista, una mirada diferente, más inclusiva, más justa, más igualitaria, en esencia, más democrática, a través de un cine alejado de cánones convencionales, donde es más fácil conseguir ejemplos de cine alternativo pero que también necesitan una selección que nos ponga sus discursos al alcance de la mano.

Las directoras y protagonistas de estas películas, más allá de cumplir con la siempre necesaria visibilización de la contribución de las mujeres al desarrollo de la cinematografía mundial desde muchos lugares, nos aportan una perspectiva específica derivada de la capacidad que muchas creadoras tienen para revelar algunas verdades sobre la naturaleza de nuestros conflictos individuales o sociales como mujeres y sobre las discriminaciones estructurales de cada cultura.

En conclusión, durante esta muestra tendremos la oportunidad de conocer algunas obras que privilegian la voz femenina combinando mirada, discurso, subjetividad y autobiografía de creadoras y protagonistas a través de ellas.

X 25 / 19.30 h. Casa de Cultura de Cangas de Onís

## Mustang

Tomo prestadas las palabras de Günes Sensoy, la más joven de las actrices que protagonizan la cinta turca: «Mustang no es la parte oscura de Turquía sino la de la humanidad».

Hay un instante en la vida de las protagonistas en el que todo cambia para ellas. Las cinco hermanas se encuentran en un momento de descubrimiento sexual, son adolescentes, jóvenes que desean, juegan, que están en pleno proceso de cambio físico, de encuentro con el deseo sexual y con el del otro sexo, y con las preguntas que les rondan sobre la feminidad y sobre el ser mujer.

Un día son observadas jugando en el agua con un grupo de chicos. Y es esa mirada, la mirada del otro sobre ese hecho, lo que desencadena los acontecimientos.

Cuando para esa mirada aparece en juego la sexualidad, el cuerpo, el goce y la belleza, aparece el escándalo. Es la mirada que observa ese deseo y que lo interpreta como peligroso, obsceno e inmoral, la que produce la alarma.

La mirada de la vecina que da parte a la abuela.

La mirada que dirige el personaje del tío a sus sobrinas; una mirada de alguien que no tiene resuelta su propia sexualidad, que tiene dificultades para gestionar los límites, que traspasa los tabúes y que, debido a ello, su respuesta cuando se encuentra con el deseo y el goce particular de sus sobrinas es una contestación violenta.

Siempre sorprende más la respuesta de la abuela, las tías y el resto de mujeres. Quizás porque se espera de otra mujer mayor nivel de comprensión o apoyo. Sin embargo, su respuesta puede entenderse como una forma de tramitar esa cuestión del ser mujer: casarse con un hombre en un matrimonio concertado forma parte del guión, es una manera de responder a la sexualidad y al deseo ordenándolo en un marco moral. Es lógico que las mujeres de la casa consientan con la tradición. Para ellas ha sido una respuesta, una manera de tramitar, no precisamente su deseo particular,

Pilar Sampedro. Psicóloga y Feminista

sino de dar una respuesta a ese ¿qué es ser una mujer? Pero las mujeres también se alían ante la violencia masculina: esa tía que rompe la instalación eléctrica para que sus sobrinas no tengan que sufrir las consecuencias de la violencia de su tío, o la abuela que intenta calmar a su hijo para que no ejerza la intimidación con ellas.

El deseo femenino, el ser mujer siempre está en juego, siendo esta una cuestión universal. El deseo particular de las mujeres se dice mal, se maldice y se nombra con las palabras de la maldición: puta, cotilla, bruja, ... Todas estamos expuestas cuando nuestro deseo y nuestro goce es observado por una mirada que no puede soportarlo, que le resulta tan otro, tan diferente y ajeno, que no puede más que intentar someterlo a las normas de la moralidad, la tradición o la religión. Son los guiones que marcan lo que debe ser una mujer sin entender que cada una lo es a su manera particular.

X 11 / 19.30 h. Casa de Cultura de Cangas de Onís

## La estación de las mujeres

Mujeres en una encrucijada

Águeda Prieto. Coordinadora Asturiana de ONGD

En la India rural, las tradiciones y la pobreza suponen una pesada carga para muchas mujeres, una carga con la que tienen que convivir desde incluso antes de nacer, aunque resulte contradictorio convivir antes de vivir. Para soportar esta carga hay que ser fuerte, muy fuerte, pero más fuerte hay que ser para tratar de romperla en mil pedazos y así lograr desprenderse de ella. Cuando llega la oportunidad, cuando estás en la encrucijada, no es nada fácil tomar la decisión correcta.

La película *La estación de las mujeres* se desarrolla en un pequeño pueblo ficticio de la región india de Gujarat. El pueblo es ficticio porque la directora, Leena Yadav, no consiguió permiso para rodar en ninguno de los más de treinta pueblos visitados con esta intención. La razón dada por quienes podían tomar la decisión, los hombres del pueblo, se repite en cada intento: no está bien visto que una mujer dirija el equipo de rodaje, ese ejemplo serviría para corromper a las mujeres del pueblo.

*La estación de las mujeres* dirige nuestra mirada hacia cuatro mujeres. A pesar de que la vida de las cuatro ha transcurrido de forma diferente, todas ellas están atadas a relaciones y situaciones que les impiden ser felices. Cada personaje protagonista sirve para que nos demos cuenta de que las normas opresoras son muchas y ancestrales, y de que ellas mismas contribuyen en muchas ocasiones, con sus actuaciones, a perpetuarlas.

La violencia contra las mujeres tiene muchas formas y cada mujer desarrolla diferentes estrategias para combatirla. Estas mujeres se tienen las unas a las otras, seguramente estas son las únicas relaciones positivas de verdad en sus vidas, en las que se apoyan cada vez que surge una nueva dificultad. Esta red les sirve para no estar solas, para reírse de ellas mismas y de los hombres de su entorno, para tener pequeños momentos de felicidad. Esta red es también una red de seguridad que permite que realicen algunos saltos difíciles sin miedo de caer al vacío. Y, sobre todo, esta red sostiene la película y nos engancha desde el principio.

D 15 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés

## Rara

Las libertades en tela de juicio

Yosune Álvarez XEGA

*Rara* es el primer largometraje de ficción de la directora Pepa San Martín. Cuenta la historia de la jueza chilena Karen Atala, a la que en 2004 le quitaron la custodia de sus hijas a causa de una demanda del padre en la que argumentaba que su mujer era lesbiana y convivía con una mujer.

El caso fue llevado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, quien siete años después obligó al estado chileno a corregir la decisión señalando que «el Estado es responsable por la violación del derecho a la igualdad y a la no discriminación».

La diversidad familiar es uno de los grandes retos del colectivo LGTB para el siglo XXI. Las actuales leyes, que igualan los derechos de todas las personas independientemente de su orientación sexual e identidad de género, permiten visibilizar las dificultades con las que se encuentran madres y padres que deciden hacerse visibles y compartirlo con una vida familiar diferente al modelo social heteronormativo de la familia nuclear, creando otros modelos como el de las familias homoparentales.

LA ESTACIÓN DE LAS MUJERES

RARA

[www.musocasturias.org](http://www.musocasturias.org)



S 14 / 19.30 h. C.M.I. El Llano de Gijón

# Diez años y divorciada

**Khadija Al Salami**, directora de *Diez años y divorciada*

«Nací en una familia yemení muy humilde y tradicional, y me obligaron a casarme con 11 años. Hoy mi cámara es mi arma para luchar contra las injusticias. Nunca he olvidado lo que me pasó. Sé lo que sienten las niñas, la soledad, el trauma, el dolor físico y psíquico. Muchas no sobreviven a su noche de bodas y, si lo hacen, pueden morir al dar a luz. No están preparadas para tener sexo ni para ser madres»



CLAUSURA: L 30 / 20 h. Teatro Filarmónica, Oviedo

## David Macián

director de *La mano invisible*

David Macián (Cartagena, 1980) es un realizador audiovisual con larga trayectoria en el mundo del cortometraje, donde ha obtenido múltiples premios a nivel nacional e internacional. Es guionista, productor y director de *La mano invisible*, su primera película, basada en la novela del mismo título de Isaac Rosa, y que clausura la V Muestra de Cine Social y Derechos Humanos.



Lucía Nosti

**La primera pregunta es de rigor para todos los/las directores/as que estamos entrevistando en esta Muestra: ¿Qué te llevó a contar esta historia y no otra?**

Pues todo surgió al leer la novela de Isaac Rosa en la que se basa la película. Igual suena un poco exagerado decir esto ahora, pero su lectura me cambió la vida. Me ayudó a resolver un conflicto laboral muy serio en el que andaba yo metido en aquella época y eso me hizo pensar «¿y si la adapto al cine e intento provocar lo mismo en otras personas?».

**Como dirían los chefs, la película expone una deconstrucción del mundo laboral llevada al absurdo. ¿Cuál es el mensaje?**

Efectivamente, lo que hace la película es tomar prestada esa idea tan maravillosa que tiene Isaac en la novela de descontextualizar el trabajo para obligarnos a verlo con otros ojos, dejando a un lado todas esas ideas que nos han metido en la cabeza desde pequeños en torno a este tema. Pero no creo que haya un mensaje como tal, al menos uno muy evidente, sino muchas preguntas que el espectador debe contestar después del visionado si finalmente la película le llega.

**Entonces ¿Quién es “la mano invisible”? ¿El mercado? ¿Las personas, prescindibles, intercambiables, detrás de todo proceso productivo?**

Bueno, el concepto proviene de aquella conocida teoría de Adam Smith que habla de la capacidad auto-reguladora del libre mercado, pero, claro, pensar en esto hoy día

suena a broma de mal gusto porque más que una mano invisible lo que parece que hay detrás de todo esto es una mano negra que maneja los hilos según sus intereses. En la película, como en la novela, el título parece a primera vista que alude a este concepto porque desde el principio tenemos a alguien desconocido que monta una especie de experimento sociológico en torno al trabajo y juega con los protagonistas como si fueran unos simples títeres, pero a medida que transcurre la trama nos damos cuenta de que la verdadera mano invisible es la del trabajador porque, como tú bien dices, éste no deja de ser una pieza intercambiable

nuestro primer encuentro Isaac me dijo que su novela le parecía inadaptable, y la verdad es que a simple vista lo parecía porque su texto roza lo ensayístico. Pero pienso que Dani (mi co-guionista) y yo hemos logrado extraer la esencia de su libro y darle otra lectura para que funcione bien como película.

***La mano invisible* tiene un espíritu colectivo que la convierte en algo más que una película, en una reivindicación desde su misma concepción, ¿cierto?**

Eso es. Ya que la película cuestiona la manera de hacer las cosas en el trabajo, nos pareció muy interesante replan-

## “La película descontextualiza el trabajo para obligarnos a verlo con otros ojos, lejos de las ideas que nos han inculcado desde la infancia”

más del proceso productivo, lo cual resulta tremendamente desolador.

**Cuéntanos algo sobre el proceso. La adaptación de una novela tan minuciosa, casi artesanal, al lenguaje cinematográfico no debe haber sido fácil.**

No, la verdad es que no. De hecho, recuerdo que en

tear la fórmula que se maneja en la industria del cine, que no deja de ser la misma que en cualquier otro sector: un modelo jerarquizado y muy vertical. En la película hemos apostado por un sistema horizontal y ensamblario que, con sus limitaciones, pienso que ha resultado muy interesante en muchos aspectos.

LA MANO INVISIBLE

APENAS ABRO LOS OJOS

MADRE SOLO HAY UNA





L 16 / 20 h. Teatro Filarmónica, Oviedo

# Apenas abro los ojos

Ana Suárez. Acción en Red

En septiembre de 2010 la ciudad tunecina de Sidi Bouzaid se hizo conocida por un acto que conmocionó al mundo: la autoinmolación de un vendedor ambulante llamado Mohamed Bouazizi al que la policía le confisca su puesto haciéndole perder todos sus ingresos. Este acto dio comienzo a las protestas que, posteriormente, se extendieron a toda la franja norte de África, denominadas primaveras árabes, y que en Túnez recibieron el nombre de revolución del jazmín. Este era un país con cierta fama de tranquilo, casi aburrido, y políticamente manejable, con gran influencia

de potencias exteriores, al frente del cual se encontraba un dictador que gobernaba y expoliaba a todas luces las riquezas de un territorio, por otra parte no demasiado rico, en el que la corrupción, la escasez alimentos, trabajo y la crisis en general, llevaron a sus ciudadanos a tomar las calles demandando libertades y un futuro digno.

Es en este contexto de despertar colectivo en el que tiene lugar la acción de *Apenas abro los ojos*, donde la joven cineasta tunecina Leila Bouzid desarrolla esta brillante ópera prima, original y profunda, sobre los cambios acae-

cidos en Túnez en estos últimos años. En ella nos contará la historia de Farah, una chica de 18 años, brillante estudiante, ávida de libertad, con la que podremos vivir un esbozo de la sociedad tunecina; de su autoritarismo religioso y machista, del movimiento social en lucha contra la dictadura, del sometimiento de las mujeres, del movimiento contestatario juvenil y de la represión policial. Al fin y al cabo, una sala de cine es un espacio tan bueno como cualquier otro para abrir los ojos y ver el mundo.

D 29 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés

# Madre solo hay una

Ana Muylaert, solo hay una

Ana Suárez. Acción en Red

Pero afortunadamente hace muchas películas. La directora brasileña lleva camino de convertirse en una habitual de esta Muestra, ya que aborda, como pocas, cuestiones relacionadas con la familia y los miles de análisis que los comportamientos familiares merecen.

En su anterior película, *La segunda madre*, nos acercó al drama de las mujeres que, dedicándose al servicio do-

méstico en casas ajenas, ejercen de madres efectivas de las criaturas del hogar patronal haciendo frente al abandono de sus propias familias. En el caso de *Madre solo hay una*, el concepto de la familia también adquiere una importancia central, por cuanto su adolescente protagonista construye su "yo" en el marco de un entorno familiar al que fue trasladado siendo un niño, lejos de su familia biológica. Desde

este punto de partida se aborda no solo el conflicto y la construcción del Yo a través de la identidad creada por el entorno circundante, sino también su identidad de género, la construcción cultural que le obliga a llevar pantalones en lugar de vestidos y el autodescubrimiento personal. Como telón de fondo el Brasil actual, un país también en proceso de cambio constante y autodescubrimiento social.

## proyecciones especiales

A lo largo de esta muestra tendrán lugar proyecciones especiales, estrenos en Asturias que incluyen los documentales *No habrá paz sin las mujeres* (R. D. Congo), producción de la Agencia Asturiana de Cooperación, *Ayotzinapa 26* y el documental animado *The Wanted 18*. Porque cada vez nos cuesta más trabajo separar el cine del activismo y porque, sin duda, la producción audiovisual es una valiosa herramienta a la hora de compartir experiencias transformadoras.

X 18 / 18 h. Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo

# Ayotzinapa

Francisco Javier Fernández. Portavoz de Amnistía Internacional Asturias

Si alguien quiere saber cómo están los derechos humanos en México solo tiene que visitar la "Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa (Estado de Guerrero). En medio de una decena de edificios desvencijados, donde comen, estudian y duermen alrededor de 500 jóvenes, en un rincón de la destartada cancha de baloncesto al aire libre, hay 43 sillas de color naranja; en cada silla hay una fotografía acompañada de frases conmovedoras, flores naranjas y ofrendas. Son el testimonio de una historia trágica.

El 26 de septiembre de 2014 un centenar de estudiantes de Ayotzinapa viajan a la ciudad de Iguala (a 120 km de distancia). Su propósito es recaudar dinero y pedir prestados autobuses para asistir a una manifestación convocada en Ciudad de México para conmemorar el aniversario de la masacre de estudiantes desarmados de Tlatelolco, ocurrida el 2 de octubre de 1968. Viajan en dos autobuses y "toman prestados" otros tres más de la estación para continuar su viaje. Esa noche, hacia las nueve, la policía municipal se enfrenta violentamente a los estudiantes en la localidad de Iguala. Las autoridades abren fuego contra ellos. La policía estatal, la federal y el ejército, presencian los ataques sin proteger a los estudiantes.

Los sucesos se saldan con la ejecución extrajudicial,

aquella misma noche, de tres estudiantes y tres transeúntes. Resultan heridas 25 personas. Cuarenta y tres estudiantes son víctimas de desaparición forzada. El cadáver de Julio César Mondragón Fontes, estudiante de 22 años, es hallado con la cara desollada y los ojos arrancados. Desde entonces, solo los restos de uno de ellos, Alexander Mora Venancio, de 19 años, han sido identificados. Todavía se desconoce el paradero y la suerte de los otros 42.

Es un hecho bien documentado que el gobierno mexicano no ha llevado a cabo una investigación seria e imparcial sobre los sucesos de Iguala. Desde el principio se empeñó en seguir una sola línea de investigación: la de que los estudiantes habían sido detenidos por la policía municipal, entregados a una banda criminal y sus cadáveres quemados en un vertedero local. En abril de este año, la teoría de que los estudiantes habían sido incinerados ha sido rechazada tajantemente por un órgano internacional de expertos nombrado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por considerar que era imposible en las circunstancias descritas por las autoridades mexicanas y no se sustentaba con pruebas.

La deficiente investigación realizada hasta la fecha no ha esclarecido mínimamente la responsabilidad del man-

do. El informe del grupo de expertos de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos acusa al gobierno de no haber seguido líneas de investigación claves, manipular pruebas, proteger a oficiales sospechosos de participar en las desapariciones forzadas y de torturar a presuntos sospechosos para asegurar "confesiones". Como respuesta, el gobierno mexicano negó la petición de los expertos y familiares para extender su mandato y continuar con su investigación.

Pero desgraciadamente ésta no es la única historia trágica: al menos 70 fosas comunes han sido descubiertas en torno a Iguala desde la desaparición forzada de los estudiantes y 104 restos humanos han sido hallados en esas fosas.

La incompetencia que afecta a todo el sistema y una ausencia total de voluntad por parte de las autoridades estatales y federales de México para investigar la desaparición de miles de personas y buscarlas debidamente, están alimentando una crisis de derechos humanos de dimensiones epidémicas. Según datos oficiales, sigue sin conocerse el paradero de más de 27.000 personas, muchas de ellas víctimas de desaparición forzada; la mayoría bajo el gobierno del actual presidente Peña Nieto.

AYOTZINAPA 26



M 17 / 19.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón

# The Wanted 18

**Amer Shomali**, director de *The Wanted 18*.

«Es un documental animado sobre el esfuerzo de un grupo de palestinos para comenzar un pequeño negocio local de leche en Beit Sahour durante la Intifada de 1987, ocultando una manada de vacas de las autoridades israelíes que veían este sector como una amenaza a la seguridad nacional. Cuento la historia desde la perspectiva de las autoridades militares israelíes, la gente del pueblo, las vacas, que hablan con voz suave y torpe. Escuché por primera vez esta historia siendo niño. Estaba obsesionado con los cómics y los superhéroes. Encontré un libro de historietas sobre Beit Sahour, y por primera vez leía un cómic en el que los superhéroes podían ser los miembros de mi familia, yo mismo, o mis primos. Mientras que me aterrizzaba la idea de hacer una película divertida sobre una ocupación que carece de gracia, pensé que el humor es la forma de ver las cosas por parte de un dibujante. Es más, creo que un país que no se ríe de sus propias heridas nunca podrá recuperarse de ellas. Es un homenaje a la lucha desde la base, el activismo en un momento en el que un pueblo decidió poner en práctica la desobediencia civil».



M 17 / 19.30 h. Casa de Cultura de Cangas de Onís

# No habrá paz sin las mujeres

**Caddy Adzuba** (Abogada, periodista, locutora y activista por los derechos de la mujer, la infancia y la libertad de prensa en el Congo).

«¿Quién es el salvaje, el que comete los crímenes o quienes les dan las armas? Nosotros morimos para que ustedes puedan tener sus smartphones. Las mujeres mueren a cada segundo y son violadas por culpa del progreso tecnológico. El coltán que procede de mi país hace que empresas multinacionales financien las armas y provoquen situaciones de guerra. No es una guerra africana, son los europeos y americanos los que están matando a los africanos. Nos imponen la guerra en nuestro país y no quieren que huyamos de ese terror».



## EDUCA\_CINE

EDUCA\_CINE es un proyecto que utiliza el cine como recurso didáctico para motivar la reflexión sobre diversas realidades y contextos. Las historias narradas en la pantalla pueden facilitar el desarrollo del pensamiento crítico, conectando ideas, sensaciones y emociones a partir del conocimiento de diversas situaciones en las que se vulneran los derechos humanos. También promover el compromiso y la implicación del alumnado por una sociedad más justa y solidaria.

En esta edición tomamos como referencia las películas *Las manos en el aire* y *Mañana*, que se proyectarán en varios **centros educativos de Oviedo, Gijón y el Oriente de Asturias**. Cada película va acompañada de una Guía Didáctica para trabajar en las aulas.

*Las manos en el aire* aborda la problemática del racismo y la xenofobia a través de la narración de un episodio sucedido en Francia bajo el gobierno de Nicolás Sarkozy en 2006, quien se comprometió a expulsar del país a 25.000 inmigrantes sin papeles. Lo hace dando protagonismo a un grupo de niños y niñas que deciden rebelarse ante la posibilidad de que una de sus compañeras y amigas sea deportada. Una mirada crítica y reivindicativa del director Romain Goupil, quien plantea la siguiente reflexión: «¿Cuánto tiempo es necesario para darse cuenta de que la situación actual es inadmisibile?».

*Mañana* nos presenta pequeños retratos de alternativas sostenibles en los campos de la agricultura, la energía, la economía, la democracia y la educación. Cada capítulo muestra varios proyectos protagonizados por personas y colectivos en diferentes partes del mundo. Sus directores, Caryl Dion y Mélanie Laurent, analizan diferentes problemáticas y soluciones. La pregunta es si es viable trasladar estas iniciativas locales a escala planetaria.



La acción social y el pensamiento crítico son dos de los pilares sobre los que se asienta el tejido organizativo de la ONG **Acción en Red**. Por una lado, a través de la puesta en marcha de diferentes acciones en terrenos como el feminismo, el ecologismo, los derechos humanos... Por otro, con el desarrollo de un pensamiento que permita comprender el mundo para transformarlo. Todo ello con la finalidad de apuntar hacia una mayor igualdad y justicia social, el desarrollo de la solidaridad en todas sus dimensiones, la defensa de un modelo respetuoso con el medioambiente, la consolidación y extensión de derechos básicos, el fortalecimiento de la democracia... Las personas que formamos parte de Acción en Red te invitamos a sumarte a alguna de nuestras áreas de trabajo. Para ello, solo tienes que enviarnos un e-mail mostrando tu interés a: [nrdasturias@gmail.com](mailto:nrdasturias@gmail.com)

Más información: [www.accionenredasturias.org](http://www.accionenredasturias.org)

**AMNISTÍA INTERNACIONAL**



**Amnistía Internacional** es una organización global e independiente formada por más de 7 millones de personas que actúan contra la injusticia defendiendo los derechos humanos en todo el mundo. Somos una organización incómoda para quienes ostentan el poder. Creemos que el mundo puede cambiar, pero que no va a cambiar solo. Necesita de personas comprometidas con los derechos humanos. Nuestro trabajo combina el rigor en la investigación de abusos, el diálogo y la presión a autoridades y otros actores, la movilización, la comunicación pública y, ante todo, un apoyo incondicional a los y las activistas que actúan allí donde se producen las injusticias.

Si quieres ayudarnos a cambiar el mundo y defender los derechos humanos puedes ponerte en contacto con nosotros enviándonos un e-mail a: [asturias@es.amnesty.org](mailto:asturias@es.amnesty.org)

Más información: <https://grupos.es.amnesty.org/es/asturias/paginas/inicio/>



**Centro Niemeyer**

**30 años cmpa.es**

**codopa**  
COORDINADORA DE ONGS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Coordinación:** Lucía Nosti  
**Colaboraciones:** Ana Suárez, Diana García, Rubén Flórez y Carlos Pérez  
[www.musocasturias.org](http://www.musocasturias.org)