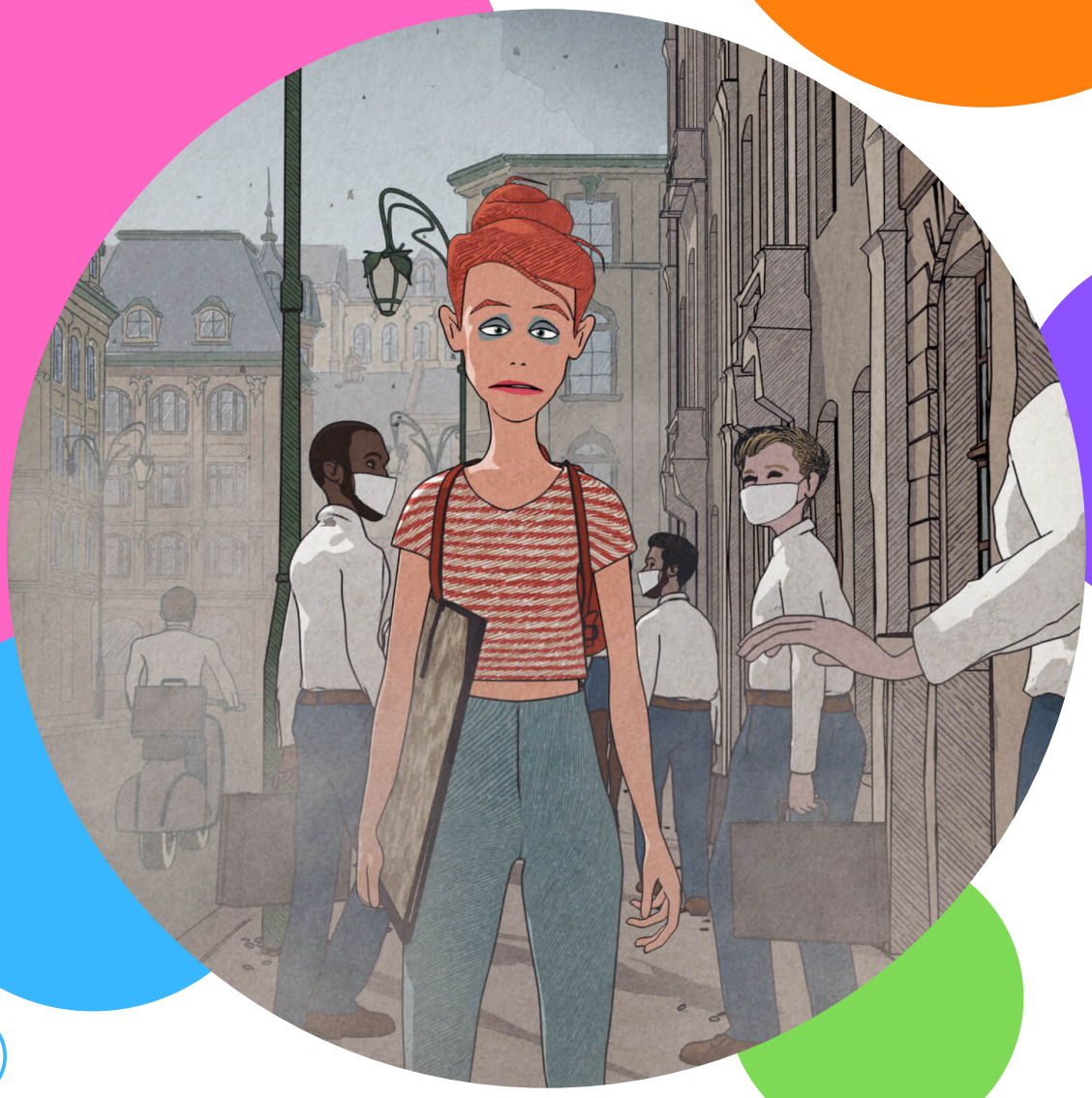
SAD BEAUTY



PROPUESTA DIDÁCTICA

MUSOC educa
2022

http://musocasturies.org/musoceduca/

Esta Propuesta Didáctica se enmarca en el proyecto socioeducativo MUSOCeduca, una iniciativa de MUSOC, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturies

Promueven: Acción en Red Asturies, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla

Colabora: CPR de Gijón-Oriente

Apoyan: Consejería de Educación, Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Autoría de la propuesta didáctica: Plataforma contra la Contaminación de Xixón

Equipo MUSOCeduca: Inés G. Aparicio, Tamara García Pañeda, Rocío Álvarez Fernández, Patricia Arias Ruiz, Sofía Moreno Gutiérrez, Manuel García Almozara, Carlos F. Pérez Lera, Mª Jesús Benéitez Sánchez

DATOS TÉCNICOS

Título: Sad Beauty
Dirección: Arjan Brentjes
País: Paises Bajos
Duración: 10 min.
Música: Arjan Brentjes

CARTEL

SINOPSIS

En un mundo fuertemente contaminado, una joven lamenta la desaparición de especies animales. Cuando cae enferma debida a una infección bacteriana, la naturaleza parece enviarle un mensaje en sus alucinaciones.

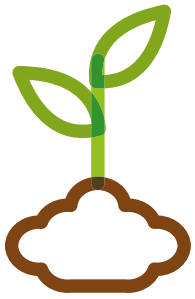
TRAILER

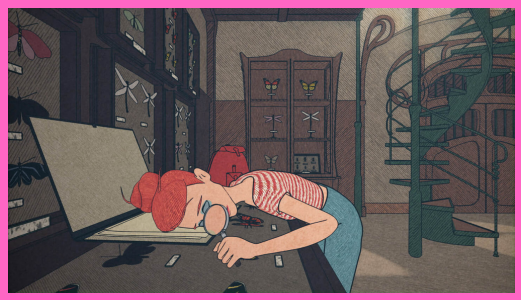
SOBRE LA DIRECCIÓN

Arjan Brentjes comenzó su trayectoria profesional como pintor, pasándose en 2008 a la imagen en movimiento. Desde 2010 se dedica a la realización de cortometrajes, principalmente de animación. Brentjes suele proponer en sus obras un estilo de película que pretende mirar nuestro futuro desde el pasado, comentando ingeniosamente el desarrollo de la sociedad tecnológica y la altivez de la humanidad.

SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La historia se desarrolla en una ciudad ficticia, donde destaca la belleza estética de sus fondos artísticos que ilustran los escenarios donde transcurre la acción, con influencias del cómic y el art-nouveau. Además, la sucesión de alucinaciones que sufre la protagonista mezclan en su recorrido el apocalipsis climático, la denuncia ecologista y la pandemia de la COVID-19.





PARA SABER MÁS

WWF:
https://www.wwf.es

Organización Mundial de la Salud (OMS):
https://www.who.int/es

Para Video Forum:
https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/carbon/el-lado-oscuro-del-carbon/

Actividades de Sensibilización Ambiental y Propuestas Didácticas para el Desarrollo del Currículo:
https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/12ec2b86-7321-43b9-aef7-4e8f1c64f5e4

https://www.eea.europa.eu/es/senales/senales-de-la-aema-2020/articles/el-reto-de-reducir-la

Vigilantes del aire:
https://ibercivis.es/wp-content/uploads/2020/01/VIGILANTES_DEL_AIRE_UNIDAD_DIDA%CC%81CTICA.pdf

VALORES PEDAGÓGICOS

Alfabetización audiovisual y cinematográfica, contacto con el género documental. **Desarrollo del análisis crítico** de las consecuencias del consumo humano sobre la naturaleza, más específicamente sobre la desaparición de especies animales. **Toma de conciencia** sobre las consecuencias del cambio climático en nuestras vidas. **Reflexionar** sobre temas ecológicos y la importancia de la sostenibilidad en nuestro planeta.

DERECHOS HUMANOS TRATADOS

Artículo 25:

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

En la Constitución española:

En el art. 45 de la Constitución se dice que “Todos tenemos derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo".

ANTES DE PROYECTAR EL CORTO

Pequeña introducción al tema orientando aquellos aspectos en los que se deben fijar durante el visionado: la música, la estética, las metáforas...

DURANTE LA PROYECCIÓN

Extraer y anotar en forma de listado palabras clave que emanan del cortometraje, para hacer una puesta en común tras el mismo y conectarlas con la propia realidad: polución, extinción, industria contaminante, tráfico, etc.

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Actividad: El captador de partículas

Descripción:

A través de un experimento sencillo y visual (un captador de partículas) se introduce la idea de energía “sucia” y cómo su uso es perjudicial para el medio ambiente y para la salud de las personas, ya que respirar partículas puede llegar a producir numerosas enfermedades.

p

Planteamiento general:

Existen energías “limpias” o renovables más respetuosas con el entorno y otras energías no renovables y altamente perjudiciales para el medio. Estas últimas son desgraciadamente las que más se utilizan y son las responsables de las emisiones de altas concentraciones de Gases Efecto Invernadero y de partículas nocivas. Vivimos rodeadas de industrias contaminantes que en demasiadas ocasiones no cumplen con las medidas medioambientales exigidas.

Objetivo:

Introducir al alumnado en el concepto de energía “sucia” y cómo su uso perjudica la salud y el medio ambiente.

Desarrollo:

Podemos comenzar comentando al grupo que el Sol da energía (luz y calor) de forma desinteresada. Es un gran aliado. Sin embargo, otras fuentes dan energía pero no de forma desinteresada; a cambio dejan el aire sucio, como la gasolina que hace que se muevan los coches o el carbón que se utiliza como combustible en las acerías y empresas metalúrgicas.

Para comprobar cómo esta energía ensucia el aire construiremos un **fijador de partículas** para experimentar con él.

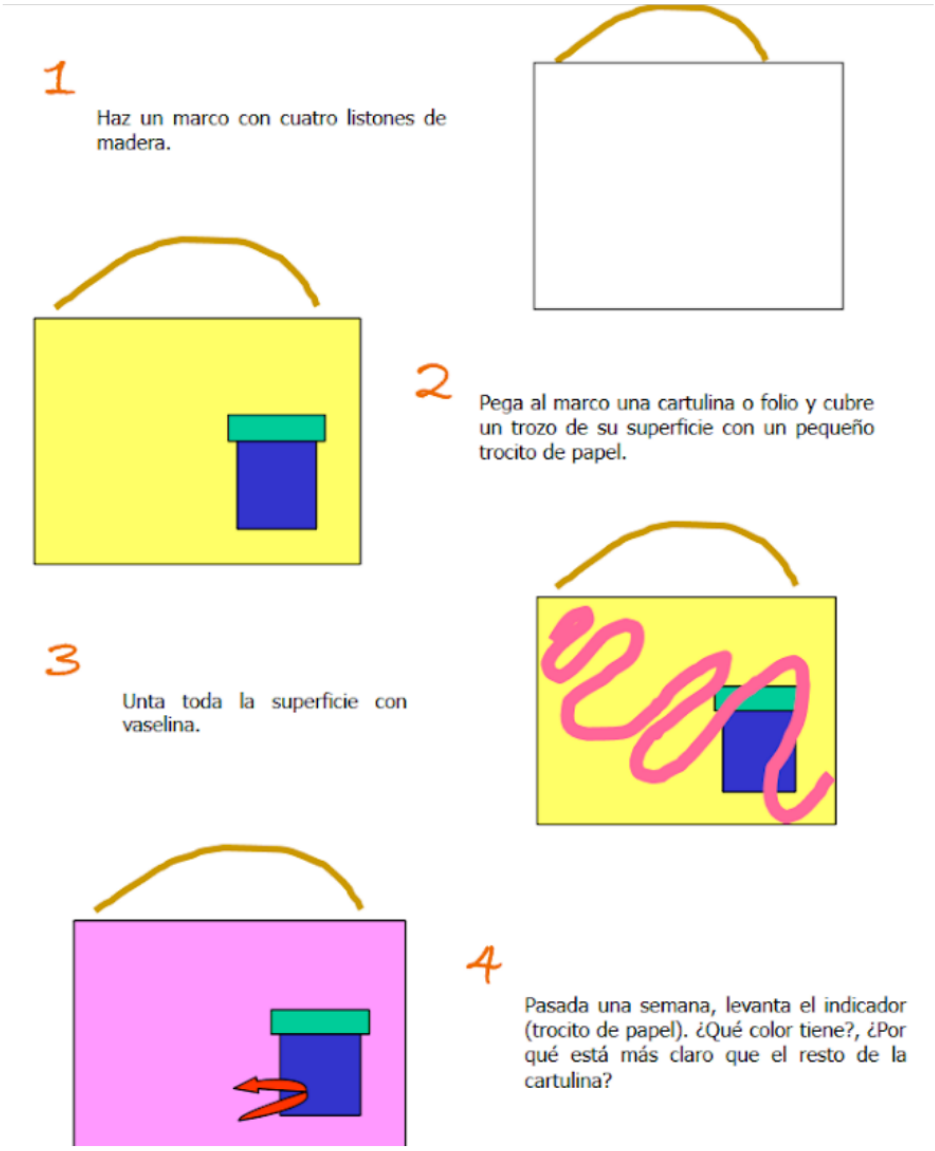
Una vez realizado, se puede colgar en un lugar del exterior que no se moje. Cada semana, un alumno o una alumna se encargará de comprobar cómo está el aire de sucio en función de las partículas que se hayan fijado a su superficie. Cuando el procedimiento esté claro, se introduce un elemento de contaminación potente como puede ser un coche o una moto. El profesor o la profesora colocará el fijador en la salida del tubo de escape de un coche mientras una persona adulta arranca el vehículo.

Posteriormente, una vez apagado el motor se quita el fijador y se comprueba que ha tomado un color grisáceo, bastante más oscuro que antes de realizar el experimento. Esto podrá dar pie a un debate sobre la utilización de los coches y los vehículos motorizados en general como agentes contaminadores.

Por seguridad, el alumnado se situará a una distancia prudente del vehículo.

Requisitos y materiales:

Marco de madera, folio de papel blanco, vaselina.



Temporalización:

Una sesión para introducir la actividad, ver el cortometraje, realizar la puesta en común y preparar el captador. Otra sesión para el experimento del coche y varias semanas para que las partículas se fijen al captador, en función de las características del lugar (por ejemplo, el nivel de contaminación atmosférica del sitio en que esté ubicado el centro escolar).

Principales competencias básicas que se trabajan:

Comunicación lingüística.
Conocimiento e interacción con el entorno.

Actividades complementarias:

Realizar un mural con lo aprendido y exponerlo en las instalaciones del centro, o bien una presentación que pueda compartirse en su página web y RRSS.